noise club

POR CARIDAD PRODUCCIONES

3

acCIdeNts pOLiPoeticS roWLaND HoWaRD joHN ZORn
BUTtholE sUrFeRS BoRIS viaN iNTerSTeLLAR ViLLaiNS
MACROMASSA fRaNK ZAPPa rAEo dADaRT
maLcOLM ScarPA fuGaZI glEnN BraNcA TEEnagE fAnclUB
usURa FReD fRitH bARry aDamsON JiM fOEtuS YO lA teNGO
sURFiN' bIchOs KIm SaLMon paVemENt



Todos con BOA

distribuidora

Valverde, 39 * 28004 Madrid
Tel (91) 521 3135 * Fax (91) 521 9147



LP/CD D.O.A. "Loggerheads" Alternative Tentacles

Nuevo álbum de esta banda de Vancouver (Canadá). Manifiestan su rechazo a la política gubernamental, como demuestra el mismo título: Loggerheads = totalmente en contra.





VC TWANG CITY Nº 2 Video revista musical

Entrevistas y vídeos de 713avo Amor, Freedom, Los Morta, Poison Idea, Shonen Knife, Pleasure Fuckers, etc. Muy recomendable

MLP/CD TRUMANS WATER "10 x My Age" E-Lemental

En la línea de su anterior trabajo "Spasm smash xxxxoxox ox & ass", aquí tenemos un adelanto de lo que será su nuevo álbum "God spees the punchline". Teloneros de Babes In Toyland en su gira europea (aunque no en España). ¡Descúbrelos!





Vamos A Morir
Superelvis
Mil Dolores Pequeños
Audiopeste
Dadart
Noise Club





LP/CD NEUROSIS "Enemy Of The Sun"

Alguien que sabe ha dicho que ésto es "Más oscuro, más fuerte, más molesto." Nuevo trabajo en Alternative Tentacles.



LP/MC/CD REINCIDENTES "Sol y rabia" Suicidas

El esperadísimo cuarto álbum de Reincidentes ya está a la venta. Su título se ha extraído de entre los casi cuatrocientos que sus seguidores han enviado al grupo.



LP/MC/CD SOZIEDAD ALKOHOLIKA "Y ese que tanto habla está totalmente hueco. Ya sabéis que el cántaro vacío es el que más suena" Oihuka

Despues del éxito de su anterior álbum, miles de seguidores esperaban ansiosamente su nuevo trabajo. Muy pronto tocando en tu ciudad.



GOR

- Cicatriz
- Parabellum
- Julio Kageta
- Kojón Prieto y los Huajolotes
- Flying Rebollos
- Flitter

KONKURREL

- Victims Family
- Dog Faced Hermans
- Snuff
- Verbal Assault

Disponemos de muchos de los sellos y grupos estatales de música independiente.

¡Pídenos catálogo completo!



3



ENERO - 1.994

SUMARIO

noise club

UNA PUBLICACION DE *POR CARIDAD PRODUCCIONES*:

noise club:

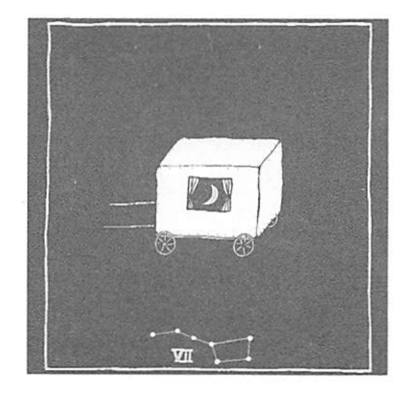
Dirección Central Madrid: c/La Palma, 72 - 3ºA --- 28015 Madrid
Tfno. y Fax Madrid: 91-531 20 26
Dirección Barcelona: Apdo. Correos 34195 --- 08080 Barcelona

Dirección - Coordinación - Producción: *Por Caridad Producciones*
Maquetación - Diseño: *Siloc & J-666*
STAFF: *José Boix, Javier Piñango, Siloc, Rafa Cervera, Guillermo Castaño, David Fdez, Abel, Lukas, Jesús Rodríguez Lenin, Antonio Murga, Rauluz, Kike (BNCA), Rafael Metlikovec, Xavier Theros, Accidents Polipoetics, Victor Nubla, Bungalow Bill, Pickpocket, F. Rev, Victor Crémer, Anki Toner, Luis Legumbre, Ajo, Jorge Big Boss, Dr. Kevorkian, Mr. Magoo, Tom Violence, Mil Dolores Pequeños, Superelvis, Vamos A Morir, Audiopeste?, Dadart.*

NOTA: Las fotografías de Mark Cunningham incluidas en nuestro anterior Número eran de Gloria Basté

NOVEDADES G3G RECORDS







MACROMASSA
CD " LOS HECHOS PEREZ "

ETANT DONNES
SG " VII EL CARRO "

PIERRE BASTIEN
SG " XVII LA ESTRELLA "

JØRGEN TELLER
CD " MY INNER EAR "

VICTOR SIERRA
SG " XX EL JUICIO"

MACROELVIS / SUPERMASSA
SG " XIX EL SOL "

G3G RECORDS APARTADO 9175
08080 - BARCELONA
TEL: 2100462 FAX: 4577625

ABRETE
DE
OREJAS





Aquí estamos de nuevo,

con un Nº3 de **noise club** repleto de esos contenidos que difícilmente puedes encontrar en cualquier otra publicación o fanzine. ¿Dónde demonios pueden codearse en un sumario nombres como los de Rowland S. Howard y John Zorn, Macromassa y Frank Zappa, Boris Vian y Butthole Surfers?. Sí, sólo en **noise club**, exactamente. Sirva esta pequeña introducción -precisamente ahora que las revistas y fanzines de todos los colores y tamaños crecen en espiral hasta en los tejados- para dejar claro una vez más que sí..., que efectivamente, seguimos funcionando absolutamente al margen de lo que hacen otros. Y sinceramente, con sólo echar un vistazo a este sumario y a continuación hacer lo mismo con el de cualquiera de esas publicaciones hoy tan en boga, creemos que queda suficientemente explícita la diferencia a la que nos referimos... En resumen, tan innecesario es extenderse más en esta cuestión como importante era incidir en la "intención" siempre "especial" de **noise club** y POR CARIDAD.

Puestos a hablar de la

salud de nuestro pop, y extendiéndonos desde el campo "prensa" al musical en general, conviene hacer balance -cierto, con retraso- de lo que ha significado hace unos meses una iniciativa como el "BAM" barcelonés. Por encima de errores organizativos -que los hubo-, un cierto caos de coordinación -que lo hubo- y los desastres varios que acompañaron tanto a pruebas de sonido como conciertos -lo peor de todo-, una aventura tan ambiciosa y emprendedora como ésta debe merecer un voto de confianza. Conviene recordar que era la primera vez que en nuestro país se planteaba el organizar una "feria musical independiente" al estilo de lo que viene siendo desde hace años el "BID" berlinés. La cuestión es que exista continuidad en este año 94 y que, partiendo de la experiencia ya acumulada, se solucionen todos los problemas que "padecimos" en su primera edición. A este respecto, tres modestas recomendaciones: más y mejores sellos internacionales, más publicidad a nivel nacional y más salas "habituales" para los conciertos: ¿Garatge?, ¿Zeleste?.

Por último... dos apuntes

referentes a cuestiones... -¿cómo diríamos?- hilarantes, sí, esa es la palabra adecuada. El primer objeto de dicha hilaridad debe ser, por méritos propios, nuestro entusiasta defensor de Diego Vasallo: ¿recuerdas el informe sobre la crítica musical que publicamos en nuestro último número?. El artículo ha tenido su polémica, lógica y predecible, y una generalizada y clara reacción favorable. Sin embargo, parece que Don Javier Lorbada -entre escucha y escucha de sus Héroes del Silencio- sigue sin comprender... y, lo que es peor, parece que ahora también -perdido ya desde siempre el "criterio"- se ha visto definitivamente abandonado por algo tan valioso como el sentido del humor. Una lástima, ¿verdad?. ¡Hay que saber encajar las críticas!: y la réplica, querido, es un derecho que todos tenemos; igual que a nadie se le deberían rasgar las vestiduras por admitir ciertas evidencias, aunque sea veladamente (esa sería la otra opción). Parece que nuestro especial personaje, incapaz de decidirse por una u otra alternativa, ha optado por tirar por la calle de en medio: es decir, resumiendo, que NADA relacionado con POR CARIDAD PRODUCCIONES ocupe un milímetro de espacio en Diario 16. Bien. Está en su legítimo derecho. Igual que nosotros lo estamos para comentarlo aquí públicamente o para en ese anterior número dar nuestra opinión al respecto de semejantes ¿críticos musicales?. ¡Ah!, querido, además lo hacemos en el idioma de Cervantes -que no en el de Shakespeare- lo que, esperamos, al menos te sirva de reconfortante consuelo..., o te chirríe menos, vaya. ¿Sí?. Hasta aquí nuestro primer protagonista hilarante. Ahora, y para poner punto final, una mera acotación a propósito de cierta polémica (gira noise-pop versus gira noise-tour) acontecida hace varios meses. Llenos de candor e ingenuidad, nos preguntamos -avergonzados de nuestra propia ignorancia- ¿consta en el registro de la propiedad intelectual la patente de la palabreja "noise"?. ¿Se inventó la misma a finales del 92 cuando se realizó aquella gira?. ¿No es una palabra inglesa?. ¿Tiene la usura algo que ver con el ruido?. Y en todo caso, admitiendo que hablemos y nos refiramos a su uso en nuestro país, nos preguntamos ansiosos -je, je, je- ¿cómo cojones se llaman estos papeles que tienes entre las manos y que existen desde la primavera de 1.992?; ¿y ese conocido sello discográfico que se bautizó en 1.989 con un incestuoso apareamiento de la triquinosis y el noise?. Señor, Señor, ¿acaso estamos todos sordos y el ruido jamás existió en la Tierra?. Paciencia...

Editorial noise club

* NIKKI SUDDEN, tras recibir el "Noise Club" Nº2, nos remite esta fotografía y abundante información acerca de sus próximos proyectos.



LA GUITARRA OBLICUA

Rowland S.

por Kike (*Vulture don't eat birdseed*)



Alto y desgarbado, despeinado, de cara huesuda que resalta, aún más, los ojos saltones y la prominente nariz, demasiado larga y picuda, de este otro Cyrano... eléctrico y nacido en Australia.

Pero no es el peculiar físico de Rowland S. Howard lo que le ha llevado a estos folios, sino su no menos peculiar visión de la música... Guitarrista inquieto, neurótico, feroz, siempre imprevisible; un nombre genial a añadir -prescindiendo de fronteras estilísticas- a esa muy especial nómina de guitarristas indescriptibles que hacen del desafío su propio método: ya sabes, de Arto Lindsay a Fred Frith, de Blixa Bargeld a Robert Quine, de Sterling Morrison al James Williamson de "Death Trip"... Su desquiciada apropiación de las raíces del blues-rock, el inconfundible tifón eléctrico que cruje desde las cuerdas de su Fender, incluso esa voz cansina y arrastrada...; son partes fundamentales -no te quepa la menor duda- de la música más visceral de los últimos quince años: Boys Next Door, Birthday Party, Crime & The City Solution, These Immortal Souls... Por no hablar de sus colaboraciones decisivas con "entes" del calibre de Lydia Lunch, Nikki Sudden, Barry Adamson, Jeremy Gluck, Epic Soundtracks... Noise Club se complace en presentarles, pues, a Rowland S. Howard: toda una leyenda -quizá de la serie Z, pero de excelso currículum- a la que todavía le queda mucho por hacer y por decir. Lean despacio y descubran, entre otras cosas, las grandezas y miserias que el rock'n'roll depara a los que, como Mr. Howard, han optado por funcionar al amparo únicamente de su propio pulso creativo. A tropezones. Ni más ni menos.

Javier Piñango

LONDRES 1.993
I'm Never Gonna Die Again

* Háblame de lo que es tu último disco hasta la fecha, "I'm Never Gonna Die Again", el segundo de These Immortal Souls.

* Bien, era el primer álbum que hacíamos con un productor -John Rivers- y ha resultado ciertamente difícil. En realidad, él no quería que sonara exactamente como nosotros deseábamos... pero creo que la mayor parte del disco es realmente buena; creo que las canciones son muy buenas, que es lo verdaderamente importante.

* La formación de la banda es similar a la del anterior disco...

* Sí, es la misma en las dos grabaciones: Epic Soundtracks (batería), Harry Howard (bajo), Genevieve Mc.Guckin (teclados) y yo (guitarra, voz); aunque ahora ya no está con nosotros Epic Soundtracks. Como ya sabrás, él ha hecho un LP en solitario ("Rise Above") y ya no quiere tocar la batería nunca más; la verdad es que nunca le ha gustado demasiado ser el batería. Eso era siempre un problema: Epic nunca estaba contento limitándose únicamente a tocar la batería... Así que ahora tenemos en su lugar a otro australiano, Chris Hughes. El toca en dos bandas en Berlín (es uno de los True Spirit del también australiano Hugo Race) y el problema para nosotros es que él vive allí, en Berlín, por lo que desafortunadamente no podemos tocar muy a menudo.

* ¿El material del disco es tuyo?.

* Sí, la mayor parte. Hay algunas cosas de Harry y de Epic; todo el mundo compone en la banda pero no tienen demasiado material, así que alguien lo tiene que..., que escribir... y ese soy yo.

Howard

* ¿En qué te inspiras para escribir las letras?.
* Muchas de las canciones del disco tratan acerca de cómo la gente te ve y te juzga. Si todo el mundo piensa que tú eres una clase determinada de persona, a veces es muy difícil no llegar a ser esa misma persona. También hay muchas secuelas de mi estancia en The Birthday Party. He oído muchas historias ridículas del estilo "debería estar muerto" y cosas así; hay mucho en el disco de esto, muchas estupideces... je, je, je.



* ¿Qué quieres decir con el título "I'm Never Gonna Die Again".
* Es uno de los versos de una canción del disco llamada "The King Of Kalifornia", el tipo de canción que dice: "aquí estamos, somos importantes y creemos en nosotros mismos...". Creo que retrata muy bien la clase de sentimientos que tenemos ahora mismo.

* ¿Qué diferencias hay entre este disco y el anterior de These Immortal Souls, "Get Lost (Don't Lie!)", vuetro debut casi cinco años atrás?.
* Cuando hicimos el primer LP no habíamos tocado nunca las canciones en directo y -además- éstas habían sido escritas durante mucho más tiempo. Cuando nos metimos a hacer este último disco queríamos que fuese algo mucho más físico, más eléctrico, algo que pudiésemos tocar en directo y fuese más divertido...; porque las canciones del anterior "Get Lost (Don't Lie!)" estaban demasiado pensadas: en directo tenías que estar muy concentrado. Disfruto más tocando los temas de este segundo disco. Suenan mucho mejor para hacerlos en directo.

* ¿Por qué ha pasado tanto tiempo entre la edición de los dos discos?. ¿Funciona These Immortal Souls como un proyecto esporádico?.
* No, se supone que ahora vamos a ser una "full-time band"... Verás, después de terminar "Get Lost (Don't Lie!)" nos metimos en el estudio y estuvimos haciendo algunas otras grabaciones, pero tuvimos muchos problemas con el tío que nos estaba grabando y también a la mitad de la grabación Epic no quería meter la batería, decidió que odiaba todo el sonido. Tocó verdaderamente mal. Creo que Epic pensaba que si tocaba mal no podríamos sacar el disco porque sería horrible. Así que para entonces nos habíamos gastamos un montón de dinero y ya sólo nos quedaba la mitad del presupuesto para hacer el álbum; y hacerlo bien..., sin dinero...; yo tampoco había escrito muchas canciones en los dos últimos años... Además era la primera vez que estaba en una banda sin Mick Harvey (ex-compañero en Birthday Party y Crime & The City Solution): Mick era el que siempre lo había organizado todo y ahora no había Dios que pudiese organizar nada... Desafortunadamente ha pasado mucho tiempo entre los dos discos.

* Revisando tu currículum...., ¡has colaborado con unos cuantos...!
* Bueno, no con tantos... Nunca toco en discos de gente que no me gusta. Prefiero tocar la mayor parte del tiempo con These Immortal Souls, pero no siempre puedo porque necesito dinero... y ese es un pequeño problema porque la gente suele pensar que yo no toco en ninguna banda en concreto, que me limito a tocar con un montón de gente distinta.

* ¿Qué opinas de tu último trabajo con Lydia Lunch?.
* Creo que "Shotgun Wedding" es un gran disco, suena muy, muy bien. Y me divierto mucho más

tocando únicamente la guitarra porque puedo hacer más cosas. Me exige mucho más trabajo cuando también tengo que cantar. Así que no me tuve que preocupar por esa faceta...; fue un puro entretenimiento.

* ¿Cómo están tus relaciones con Nick Cave?.
* Toqué con Nick el año pasado: tocábamos los Bad Seeds y nosotros. Hicimos tres temas de Birthday Party: Nick, Mick Harvey, yo y el bajista de los Bad Seeds, Martyn P. Casey. Fue algo raro, algo muy extraño pero también muy bueno. Nick y yo somos ahora mucho más amigos de lo que solíamos ser después de que Birthday Party se deshiciera. Es muy duro tocar con gente que no sean tus amigos. Me gustó mucho trabajar otra vez con Nick porque él estaba muy entusiasmado y eso te hace excitarte, trabajar más fuerte.

* ¿Cómo fue tu experiencia en Crime & The City Solution?.
* Toqué con ellos dos años o así. Simon Bonney tenía una banda en Australia llamada Crime & The City Solution cuando yo vivía todavía allí; de hecho tuvo dos, una en el 77 y otra en el 79, las dos fueron grandes bandas, pero todo cambió mucho desde aquello hasta que yo toqué con él. La cuestión era que Simon y Mick Harvey querían hacer un tipo de cosas y Epic, Harry (Howard) y yo queríamos hacer otras. Aquello no iba muy bien, había demasiadas desavenencias acerca de cómo debiera de ser el grupo. Y los discos posteriores de Crime & The City Solution, desde que yo dejé la banda, demuestran el montón de diferencias que había entre lo que ellos querían y lo que yo quería hacer.

* ¿Qué influencias te han llevado a hacer música?.
* ¡Ufff...!!!. Lo más importante, la razón que me movió a hacer música, es que la música en sí es algo excitante que te hace sentir excitante; los Stooges, Scientists, sus primeros discos fueron muy importantes para mí cuando yo estaba en The Birthday Party. Es una forma de rebelión. Esa es la cuestión. La música rock te tiene que hacer sentir algo, si ESO no lo sientes, sal de la banda y dedícate a hacer cualquier otra cosa...

* ¿Qué opinas del actual panorama musical?.
* No está mal..., pero no hay nada nuevo que sea muy excitante. La verdad es que no he escuchado demasiada música, no me gusta ir por las tiendas, escuchar nuevas bandas. Sería demasiado cansado buscar algo que me guste. Creo que la mayoría de los grupos no escriben buenas canciones. No me interesan demasiado.

* ¿Crees que el éxito de Sonic Youth o de Nick Cave & The Bad Seeds, puede ayudarte en algo?.
* No lo sé. Tocamos con Sonic Youth cuando vinieron por aquí...; pero no sé, es difícil de decir. Sonic Youth tienen éxito porque tocan siempre, llevan haciendo giras sin descanso desde hace diez años y creo que eso es lo que hay que hacer si quieres tener éxito. La verdad es que no pienso que esto pueda hacer mella en nosotros. La única forma de conseguirlo es a base de tiempo, tocando mucho en directo. Los Bad Seeds tienen éxito ahora mismo, pero llevan ya diez años, han tocado con frecuencia y han sacado bastantes discos. De cualquier forma es difícil tener éxito si tu música no es comercial: requiere mucho tiempo atraer la atención de la gente. Creo que es interesante que Sonic Youth y los Bad Seeds hayan causado cierta expectación, porque pueden llegar a ser famosos y que se olvide así el tópico de que por ser "raros" la gente no les vaya a escuchar... o ridiculeces por el estilo. Fíjate, en Australia se hizo un tour con Sonic Youth, Nick Cave & The Bad Seeds, Iggy Pop y The Beasts Of Bourbon, y fue algo realmente exitoso: miles y miles de personas, lo cual es muy bueno.

* ¿Y no crees que precisamente Australia sería un buen lugar de acogida para tu música, siendo tú de allí y habiendo surgido en este país propuestas como Birthday Party o los Scientists?.
* Bueno, donde más discos hemos vendido ha sido en Europa; en Alemania; y en Austria más que en ninguna otra parte. El primer LP tuvo bastante éxito en los USA (donde fue editado por el sello SST) pero no tocamos allí. Es tan grande que cada estado es como un país diferente... Tocamos una vez en Australia, una pequeña gira de cinco días, pero la verdad no fue nada especial.

* ¿Qué tienen que hacer These Immortal Souls para hacerse un hueco definitivo en el panorama musical?.
* Tenemos que trabajar muy duro, básicamente. Hacer otro disco tan pronto como nos sea posible,



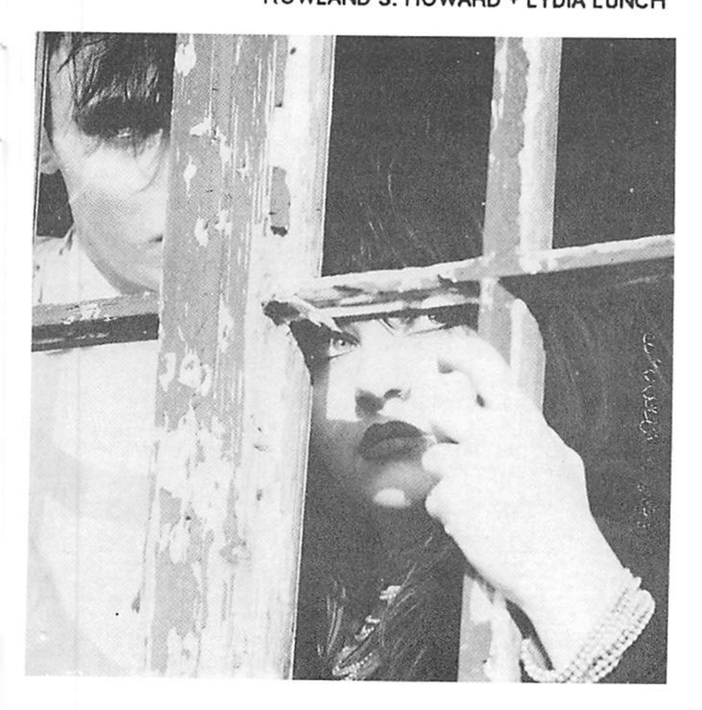
CRIME & THE CITY SOLUTION

hacer ver a la gente que somos una verdadera banda y no un proyecto en el aire. A la gente no le gusta comprar discos si piensan que se trata de una aventura aislada y que no se va a tocar en directo y todo eso...

* ¿Qué planes más inmediatos tienes?.

* Estoy intentando organizar un tour para los These Immortal Souls, queremos hacer una gira americana, otra más en Europa y algo en Japón; y luego volver al estudio para hacer otro disco. Ultimamente he estado tocando aquí con Lydia Lunch (los dos solos, voz y guitarra). Pero lo principal es These Immortal Souls: ha pasado mucho tiempo entre los dos discos y la gente piensa que hemos desaparecido. Hemos tocado aquí en Londres (con Monsieur Nikki Sudden de especial telonero). Intentamos tocar tanto como podemos, pero es difícil sacar suficiente dinero. Es mucho más duro hacer dinero ahora con las giras que hace dos años. En el tour que hicimos por Europa tuvimos que pagarnos un montón de cosas y nos quedó muy poco dinero para nosotros. Y es igual en todas partes.

ROWLAND S. HOWARD + LYDIA LUNCH



DISCOGRAFIA

THE BOYS NEXT DOOR:
* "Door Door" (Mushroom/1.979)
* "Hee Haw" (EP) (Missing Link/1.979)

THE BIRTHDAY PARTY:
* "BIRTHDAY PARTY" (Missing Link/1.980)
* "PRAYERS ON FIRE" (4AD/1.981)
* "Drunk On The Pope's Blood" (EP) (4AD/1.982)
  (Una cara de Birthday Party en directo y otra con Lydia Lunch: "The Agony Is The Ecstasy")
* "JUNKYARD" (4AD/1.982)
* "The Bad Seed" (EP) (4AD/1.983)
* "The Birthday Party" (EP) (4AD/1.983)
* "Mutiny" (EP) (Mute/1.983)
* "IT'S STILL LIVING" (Missing Link/1.985)
* "The Peel Session I" (EP) (Strange Fruit/1.987)
* "The Peel Session II" (EP) (Strange Fruit/1.989)
* "HEE HAW" (CD) (4AD/1.989)
* "MUTINY/BAD SEED" (CD) (4AD/1.989)
* "HITS" (4AD/1.992)

CRIME & THE CITY SOLUTION **con Howard**:
* "The Dangling Man" (EP) (Mute/1.985)
* "JUST SOUTH OF HEAVEN" (Mini-LP) (Mute/1.986)
* "Adventure/Kentucky Click" (Maxi) (Mute/1.986)
* "ROOM OF LIGHTS" (Mute/1.986)

THESE IMMORTAL SOULS:
* "Marry Me (Lie! Lie!)" (Maxi) (Mute/1.987)
* "GET LOST (DON'T LIE!)" (Mute/1.987)
* "King Of Kalifornia" (Maxi) (Mute/1.992)
* "I'M NEVER GONNA DIE AGAIN" (Mute/1.992)

ROWLAND S. HOWARD + LYDIA LUNCH:
* "Some Velvet Morning" (Maxi) (4AD/1.982)
* "Thirsty Animal" (Maxi) (con Einstürzende Neubauten)
* "HYSTERIE" (Widowspeak/1.987)
  (Recopilatorio de la Lunch que incluye el tema "I Fell In Love With A Ghost", reverso del Maxi anterior)
* "HONEYMOON IN RED" (Widowspeak/1.987)
* "SHOTGUN WEDDING" (Ufo/1.991)

ROWLAND S. HOWARD + NIKKI SUDDEN:
* "Wedding Hotel" (EP) (Creation/1.987)
* "KISS YOU KIDNAPPED CHARABANC" (Creation/1.987)
* "French Revolution Blues" (Sn) (Nineteen/1.987)

Rowland S. Howard colabora en (selección):
- **Jeremy Gluck (junto a Nikki Sudden):**
  * "I KNEW BUFFALO BILL" (Flicknife/1.987)
  * "BURNING SKULLS RISE" (Mini-LP) (Flicknife/1.988)
- **Nikki Sudden:**
  * "TEXAS" (Creation/1.986)
  * "DEAD MEN TELL NO TALES" (Creation/1.987)
- **Barry Adamson:**
  * "MOSS SIDE STORY" (Mute/1.989)
  * "DELUSION" (Mute/1.991)
- **Nick Cave & The Bad Seeds:**
  * "KICKING AGAINST THE PRICKS" (Mute/1.986)
- **Epic Soundtracks:**
  * "RISE ABOVE" (Rough Trade/1.992)

FRAGMENTOS AUDIBLES ACERCANDOSE UNA ACEITUNA SIN HUESO A UNA DE LAS OREJAS, TAMBIEN MIRANDO A TRAVES DE SU AGUJERO, CON LA COMPLICIDAD DE -§- **PEREZ**, =Ö= **JUAN CREK** Y -¥- **VICTOR NUBLA**.
Las preguntas corren a cargo del Gran Hurón Preguntador -&?- **(GHP)**.
Todo ello en medio de un gran alborozo **(GA)**.



por

R. Metlikovec/X. Theros

-§- **PEREZ** (extracto de una Reflexión Sobre La Amnesia Coyuntural):*Estaría encantado de poder decir que todo está en mi mente, pero debo reconocer que también hay un montón de cosas en las mentes de los demás. Ah, sí: y cuando Macromassa entró en la mía, todo fue más fácil para mí, hasta el punto que, en lugar de encontrar de pronto que todas las cosas cobraban sentido, algunas dejaron de cobrarlo para siempre, con lo cual ahora el sentido me llega holgadamente hasta final de mes.*

-&?- **Gran Hurón Preguntador (GHP)**: ¿Cuál es la etiqueta más adecuada para Macromassa?.

-¥- **NUBLA**: Lo mejor de las etiquetas es utilizarlas. Ahora nosotros hacemos psico-heavy. Y estamos muy interesados en ZOG música (Zumbido Objetivamente Grande). En cualquier caso..., escucho a Black Sabbath, María del Monte, Stooges, Las Grecas...

=Ö= **CREK**: Y yo a Mecano, pero también a la Banda de Llíria, y hasta me gusta el fútbol y todo, aunque no influya en la música. Yo soy del Español y Nubla del Barça **(Gran Alborozo, GA)**.

-&?- **GHP**: ¿Y todo eso qué tiene que ver con mi pregunta?.

PUNTO UNO DEL PRIMER MANIFIESTO DE PEREZ: La realidad se disgrega constantemente pero se reconstituye de inmediato dando lugar a la misma realidad, que es la única aunque esté formada por veloces e imperceptibles disgregaciones y reconstrucciones.

-§- **PEREZ** (fragmento de la extensísima entrevista a Pérez en el orden de su descubrimiento): *La sinceridad es la virtud de los mudos.*

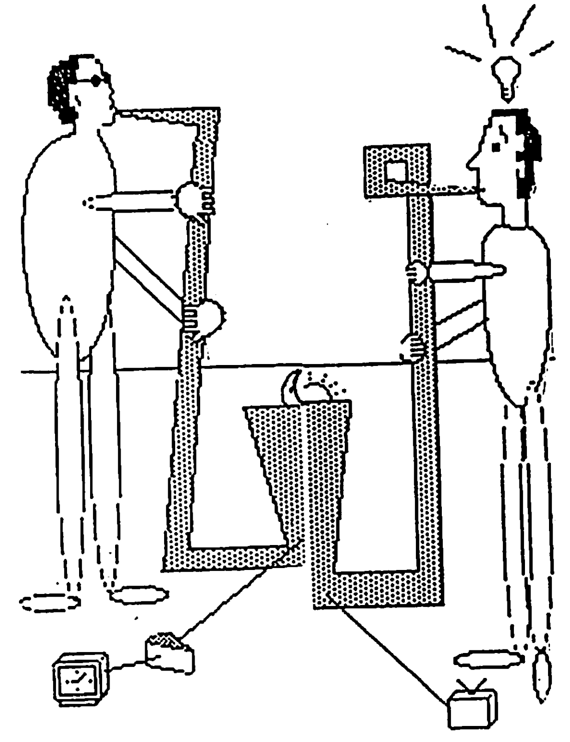
-&?- **GHP**: Quizás deberían presentarnos a Pérez...

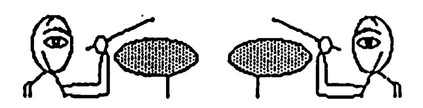
-¥- **NUBLA**: Pérez llegó a Alfa 5 como inspector de esferas, pero perdió una Oreja. (De ahí el nacimiento de ARGOP, la Asociación para el Resurgimiento de la Gran Oreja Pérez). Perdió el Submundo y hubo de luchar contra los Hnos. Pérez y Pérez, consiguiendo recuperarlo. Luego se tomó unas vacaciones durante las cuales recopiló todo el Folklore de Viaje Pérez en ciclos. El último ciclo, "El Punto 3.502", es un extracto de los 4 ciclos anteriores convertido en una pieza---conferencia donde aparecen diez personajes, diez monitores de vídeo y diez azafatas. Todo presidido por los dos conferenciantes: el Perdedor Demócrata y el Premonitor Variable. **(GA)**.

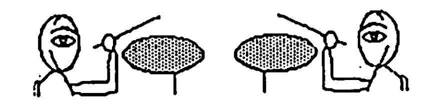
-&?- **GHP**: Estáis hablando, en definitiva, de vuestro espectáculo poético "APUSHASHA". **(GA)**. ¿Qué hay al respecto?.

-¥- **NUBLA**: "Apushasha" es teatro desde el momento en que representamos personajes que no somos nosotros. Hemos intentado explicarlo mediante palabras, imágenes, cintas, gestos..., pero hay que verlo para entenderlo. En un principio fue performance, más tarde cabaret, luego conferencia electrónica. En Madrid lo hicimos ante 1.000 personas, dentro del apartado de Teatro de los Veranos de la Villa. Y hemos acabado haciendo un libreto donde se especifica todo el desarrollo de la obra. De modo que "Apushasha" es una pieza dramática... Intentamos provocar que el espacio no escénico de la sala se vuelva ficticio para que el espectáculo se introduzca en el espacio. Es algo que hacemos siempre, también en nuestros conciertos. Por ejemplo, electrificando los instrumentos de cámara. Es una de las truculentas técnicas macromássicas... En definitiva, la filosofía del Tráfico. Hay que traficar con todo, con los significados... Voy a buscar más cervezas. **(GA)**.

=Ö= **CREK**: Traficamos con la realidad que nos envuelve, como traficamos los instrumentos o la voz, enriqueciéndola, matizándola como hacemos en "Apushasha" gracias al tratamiento electrónico, que en el fondo nos ayuda a presentar con más contundencia arquetipos de situaciones o de







personajes.

PEREZ (preguntado por su participación en composiciones de Macromassa): *Procuro inspirar esa pulsación macroactiva, el ritmo dentro de los ritmos que permite la cabalgada infame de vientos y guitarras paganos, enardecidos por el trance, ajenos a toda otra verdad que no formula expresamente una existencia "macromássica", un proto-Garrapatón. La condición, en suma, que rezuma el inconfundible sonido macro-mássico: fluctuación microtónica, en la acepción de "microtonía = pequeña mentira sin importancia dicha al oído".*

GHP: Los textos los firma siempre Macromassa, ¿dónde está la diferenciación Nubla-Crek?.

NUBLA: Hay un excedente de unos cincuenta poemas que no se incluyeron en "Apushasha" y a veces, mirándomelos, no sé cuáles son suyos y cuáles son míos. Eso no pasa con la narrativa, entre otras cosas porque yo escribo artículos y tengo un estilo más periodístico. Pero en Poesía no se nota la diferencia. Al principio sí que los textos eran de Nubla o de Crek, pero en los últimos tiempos nos sentamos los dos ante el ordenador, y uno hace dos líneas, el otro tres... cambias una palabra, añades otra... es casi escritura automática que posteriormente rehaces con más tranquilidad. "Los Hechos Pérez", el libro, también está escrito así.

GHP: ¿Dónde queda entonces el mito del poeta singular?.

CREK: ¿...?

NUBLA: Nosotros venimos trabajando juntos desde el 71-72, y nos conocemos desde el 62 (teníamos 6 años cada uno), y desde entonces no hemos dejado de hacer cosas juntos. Tenemos determinadas habilidades para trabajar a medias. De todas formas, por separado escribimos mucho los dos. Cuando surgió la idea del Folklore de Viaje Pérez reunimos material reciente de los dos, y estudiamos sus relaciones.

PUNTO DOS DEL PRIMER MANIFIESTO DE PEREZ: Al que manipula los momentos focales durante las fracciones de segundo que éstos duran, se le caen los dientes.

GHP: Un famoso refrán del Submundo dice: "Si quieres un hijo con orejas, no se las cortes." **(GA).**

NUBLA: Hacemos música desde los 14 años, teníamos un grupo en el "cole", y simultáneamente hacíamos una revista. Más tarde entramos los dos en una compañía de seguros, donde estuvimos durante muchos años. Allí hicimos una producción underground que desbordaría armarios. Por entonces salía el Periódico de Nada Más Una Hoja, y también Manufacturas Marte. El rollo de la prensa nos fascina, Macromassa tiene un departamento de publicaciones.

GHP: No sé qué tiene eso que ver con mi comentario...

CREK: En ese sentido, Macromassa tiene una ventaja, y es que sus miembros son amigos. Eso es un punto a nuestro favor, te ahorras muchos esfuerzos y problemas. Normalmente la gente cree que lo que piensa uno mismo también lo piensan los demás, pero es mentira. **(GA).**

GHP: ¿Es evidente que en Macromassa abunda el sentido del humor?.

CREK: En los textos es mucho más claro. A pesar de la aparente extrañeza de esos textos, con una lectura poética llegas más que con la música. Con "Apushasha" se quedan alucinados, y a veces se ríen. También hay sentido del humor en la música, aunque no se note tanto, igual porque es un rollo más esotérico, interior.

NUBLA: Desde el principio hemos conseguido hacer reir a la gente sin habérnoslo propuesto. Musicalmente hay unas grandes cantidades de humor, empezando por los instrumentos que tocamos, o por la repetición de cuatro notas durante dos minutos; hay mucho humor en el minimalismo, en el conceptualismo, surrealismo, dadá... Por otra parte, "Apushasha" es un espectáculo diurno, mientras que ZOG lo es nocturno. "Apushasha" siempre ha sido mágico allá donde lo hemos llevado.

PEREZ (preguntado por si ir al colegio es algo propio de los niños, de las vacas o de los ser-humanos). *Bien. Puede ser que el colegio sea necesario durante algunos años de la vida. Así, los niños consiguen sangrar por la nariz más a menudo, desgarrar sus pantalones nuevos o conocer adultos que no son de su familia. El problema surge cuando este tipo de circunstancias no remiten con el crecimiento. Es decir: tener 30 años y seguir pensando que hay que demostrar algo, fastidiar a alguien y librarse de alguna tarea. La triada dorada del perfecto estropealotodo.*

GHP: ¿Tenéis algo que añadir? **(GA).**

NUBLA: Citando a "Cronología rápida de un Hecho Misterioso", "cuando mañana amanezca nadie excepto yo sabrá que por fin ha sido amartillado el eje del Mundo". Yo nunca he confiado en los mayores. Su futuro es diferente del mío. Mucha gente opina que este mundo no funciona, pero esa misma gente ha sido quien lo ha creado: los mayores. El mundo que yo pienso dejar es el Submundo Pérez (donde tampoco cabe mucha gente, todo sea dicho) **(GA).** Será un Mundo de canciones y poemas, no violento, donde cunda el respeto por la creatividad humana y especialmente por su capacidad de improvisación. No se trata de refugiarse interiormente, sino de cambiar el mundo circundante para convertirlo en algo agradable **(GA).**

GHP: ¿Cómo acceder al Submundo?.

NUBLA: Existen dos condiciones esenciales: 1,- saber que existe; 2,- preguntar por su existencia. En cualquier caso, hay otras nebulosas que se intersectan



con la Nebulosa Macromássica de Expansión Constante, que a su vez intersecta con el Submundo Pérez.

-♁?- **GHP:** Según otro refrán del Submundo: "Nadie da un ciervo a cambio de una ardilla".

CREK: Tengo la sensación de que hemos esperado 40 años a que se muriera Franco y hemos pasado 10 años de transición para hacer unas Olimpiadas. Sí, 40 años para que luego, al fin, puedas comerte una paella. Se ha generado desconocimiento y desconfianza. El país es muy provinciano y Barcelona más aún. Aquí hay gente que no te llama porque piensa que le quitarás "chance". A mí no me molesta que Enric Casassas sea el mejor poeta vivo en España, pero hay gente a quien parece saberle mal. Aquí la gente piensa que Dalí hizo un museo... ¿Y quién recuerda a Gómez de la Serna?.

NUBLA: Una crítica belga nos relacionó con Gómez de la Serna, una americana con Buñuel y Dalí, aquí nada... un crítico te habla antes de J. Cage que de Buñuel: no lo entiendo.

PUNTO TRES <<Y ULTIMO>> DEL PRIMER MANIFIESTO DE PEREZ: Desde algún lugar no sujeto a las leyes de la disgregación/reconstitución ni a nuestra pequeña voluntad, seres como Macromassa nos observan y sacan sus conclusiones de manera beneficiosa para ellos.

-♁?- **GHP:** ¿Cómo superar la Principal Dificultad Técnica Universal (PDTU)?.

NUBLA: Introduciéndose en el Submundo. "Me comería la sopa si todo me saliese bien" es algo que pasa mucho en Alfa 5, especialmente en su variante Aburrido por la Tarde.

-♁?- **GHP:** Llama la atención vuestra conocida frase: "No somos raros, por lo tanto nuestra música no tiene que ser rara segunda".

NUBLA: La gente no se asusta si les das algo. Son los intermediarios, los críticos, los snobs, los artistas "enteraos" los que hacen creer a los otros que lo que haces es muy raro y difícil de entender. Eso también pasa con la política, el cine, etc... **(GA).**

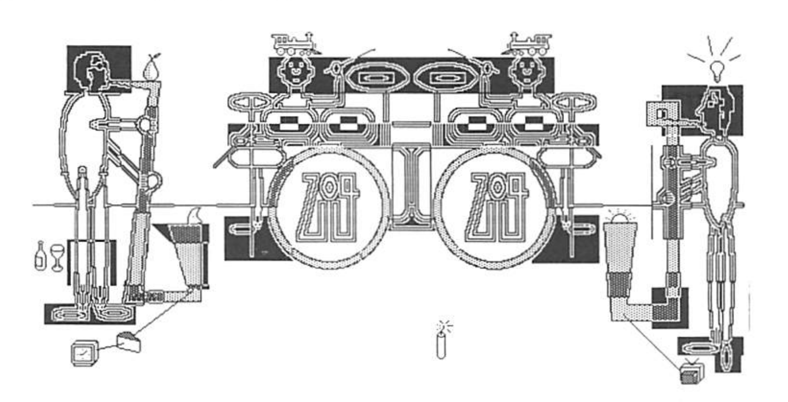
CREK: En Tolosa, los 60 músicos de su Banda Municipal interpretaron temas nuestros, todos parecían Macromassa. Y eso en una plaza pública atestada de todo tipo de público que parecía disfrutar. Una pasada total. **(GA).**

NUBLA: Increíble... Eso me recuerda al primer concierto de Macromassa, en el Màgic durante la Mercé, salimos con un audio-generador y un saxo eléctrico...; unas 400 personas al principio, y cuando acabamos de tocar quedaban sólo nuestras novias.

-♁?-El **Gran Hurón Preguntador (GHP)** se permite la licencia de citar un extracto del Séptimo Fragmento de la Entrevista a Pérez hallado la noche del 19 al 20 de Septiembre de 1.990:

"Damos por terminada aquí esta entrevista. No nos arrepentimos de hacerlo. Nuestros corazones saltan de alegría produciéndonos una molesta sensación en el hemitórax. Levantamos los brazos y luego las piernas. Viva el Resurgimiento de la Gran Oreja Pérez coincidiendo con lo que se acaba de decir, o sea: Su Resurgimiento en Sí!".

-♁?- El **GHP** recomienda sacar implícitamente la anchoa, de forma que la aceituna rellena se convierta en sin hueso, y sin embargo, se pueda ver y oir.

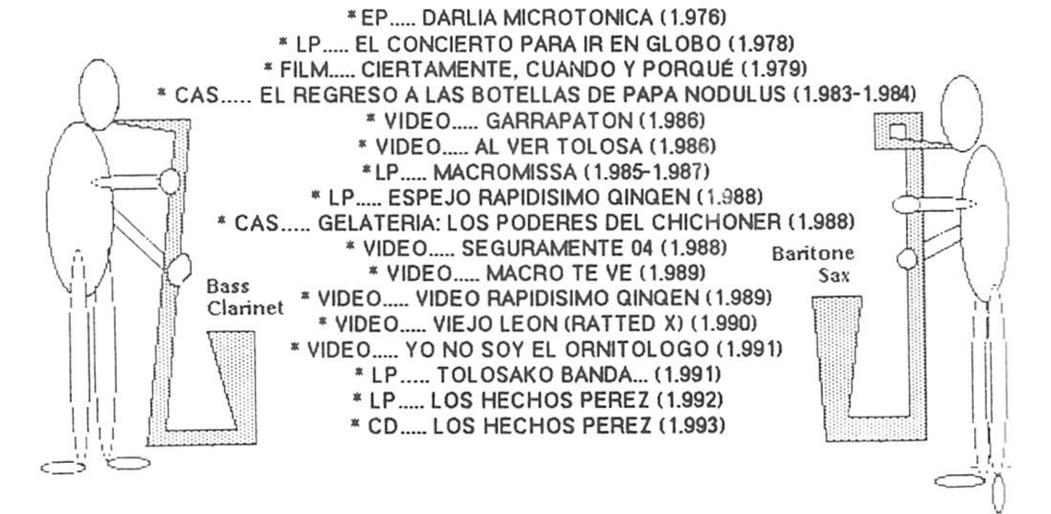


MACROMASSOSSADOMANIA

Macromassa se creó en 1.976 por Victor Nubla y Juan Crek

la formación Macromassa Zog está compuesta por Victor Nubla (clarinete bajo electrónico, voces), Juan Crek (saxo barítono electrónico, voces) y una sección rítmica que consta de dos kits de batería y percusión tocados por Pep Figueras y Patri Martínez

DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES, OBRAS PUBLICAS Y POLIZAS DE SEGUROS DE ALFA 5:



* EP..... DARLIA MICROTONICA (1.976)
* LP..... EL CONCIERTO PARA IR EN GLOBO (1.978)
* FILM..... CIERTAMENTE, CUANDO Y PORQUÉ (1.979)
* CAS..... EL REGRESO A LAS BOTELLAS DE PAPA NODULUS (1.983-1.984)
* VIDEO..... GARRAPATON (1.986)
* VIDEO..... AL VER TOLOSA (1.986)
* LP..... MACROMISSA (1.985-1.987)
* LP..... ESPEJO RAPIDISIMO QINQEN (1.988)
* CAS..... GELATERIA: LOS PODERES DEL CHICHONER (1.988)
* VIDEO..... SEGURAMENTE 04 (1.988)
* VIDEO..... MACRO TE VE (1.989)
* VIDEO..... VIDEO RAPIDISIMO QINQEN (1.989)
* VIDEO..... VIEJO LEON (RATTED X) (1.990)
* VIDEO..... YO NO SOY EL ORNITOLOGO (1.991)
* LP..... TOLOSAKO BANDA... (1.991)
* LP..... LOS HECHOS PEREZ (1.992)
* CD..... LOS HECHOS PEREZ (1.993)



erbeif-azebac ed rolod-sot-lareneg ratselam



(segunda parte 1.989-1.993)

por

Tom Violence

Gibby Haynes+Paul Leary, genuinamente vestidos como dos auténticos cazadores, me observan con sonrisa mongoloide desde... una fotografía... Sí, ahí están los cerebros peor maltratados de Texas: sus felices propietarios, armados ambos con una escopeta de caza en su mano derecha y un escuálido pollo de plástico -¿la pieza cobrada?- colgando malamente de los dientes, no inspiran precisamente confianza. Parecen el primo y el cuñado de David Koresh, el Jesucristo sangrante de Waco, Texas. El pie de foto, cortesía de ese "fanzine baratillo" que responde por el singular nombre de New Musical Express, reza como sigue: "Texan art-punk massacre...". ¿Art-punk?. Lo ignoro. Aunque me temo que en este caso las etiquetas musicales sobran más que nunca... Carecen del menor sentido cuando intentan explicar lo inexplicable. El secreto de Butthole Surfers se esconde especialmente en algún lugar del cerebro de Gibby "cóctel de eructos" Haynes y Paul "alma de perro" Leary...; sin olvidar -claro- al resto de socios partícipes en tan indescifrable empresa. Sólo tengo algo claro: que su demencia única y marciana existe, que está aquí para deleite y azote de la humanidad. Ahora, entre disparo y disparo, la historia prosigue al margen de la ley...

1.989, tras aparecer "Hairway To Steven" -ya comentado en el último "Noise Club"-, nos trajo en principio otra ración en directo de su menú intoxicado. Me refiero a "Double Live Album" (Latino Bugger Veil), con una edición limitada de 10.000 copias y esa clara apariencia de "pirata oficial" que recuerda a otros casos tan celebrados como el conocido "Walls Have Ears" de Sonic Youth. Hinchado como una burbuja de LSD, tripi cocido al baño maría, el contenido de "Double Live Album" es otro monumental testimonio de su demencia congénita; la transcripción sonora de un mal viaje sin aparente principio ni final; el dolor ardiente. ¿Cómo decirlo?. Humm, es picante, sí...; la versión musical de esa quemazón que produce una buena guindilla al traspasarte la garganta. Inmisericorde. Rock, jazz, psicodelia, surf desértico, sexo animal, mutilación, carne. Hijos putativos de Captain Beefheart. "Psychedelic Jam" puede así hacerte enloquecer del mismo modo en que lo haría la visión de un monstruo alimentado sólo de píldoras y rayos catódicos... Delirio continuado en ese mismo año 89 con el corte en vivo -"Jimi"- inluido en "Nothing Short Of Total War (Part 1)", recopilatorio del sello Blast First.

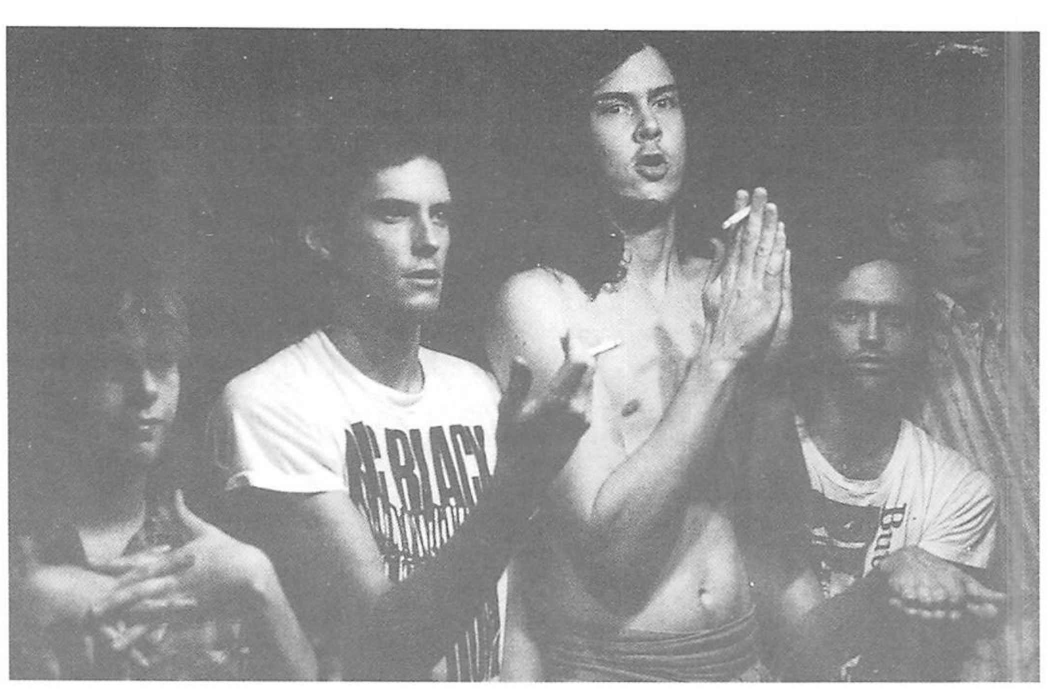
Su siguiente acción subversiva llegaría en ese maravilloso formato de vinilo que es el diez pulgadas. "Widowermaker!", EP (Blast First), con cuatro nuevos temas pasados por el triturador Sufers. "Helicopter" venía trazado por surcos metálicos, un ritmo metalúrgico atropellado por los graznidos delirantes de Gibby...; de la misma forma que "Bon Song" remitía desde su aparente candor a ciertos pasajes pastoriles de "Hairway To Steven". "Booze Tobacco" y "1401" rellenaban finalmente el disco con olas de normalidad subnormal y hardcore gaseado por bombonas de psycho-jazz.

1.990 fue abordado por "nuestra familia" con un notable derroche de actividad, volcada en muy diferentes frentes. Para empezar, y editado todavía en el 89, hay que reseñar el primer disco en solitario de la ex-bailarina Surfer Kathleen Lynch, a través de su proyecto Be Me Seed y bajo el concluyente título de "The Future Is Attacking" (Blast First). Tan sulfúrico como el más venenoso de la banda matriz, el álbum muestra a la chica haciendo gala de todas las "malas artes" imaginables por medio de su voz y ¿guitarra? (escucha temas como "I Am The Sing" o "We Free Four" y luego me cuentas tu impresión al respecto). A tan relajante pesadilla le seguirían otros debuts en solitario no menos inquietantes, coincidiendo por otro lado con la entrada de los Surfers en la escudería Rough Trade. Sin ir más lejos, The Jack Officers (el bajista Jeff Pinkus y nuestro querido Gibby Haynes): ritmos conectados al house, paranoicas construcciones electrónicas e inyecciones nucleares de LSD para su irreverente disco-azote "Digital Dump". Y a destacar también las hazañas en solitario de Paul Leary, haciendo de su obsesión canina todo un tratado de malformaciones sonoras y guitarrísticas en su LP de elocuente título "The History Of Dogs"; al que, por cierto, también puedes encontrar en el disco colectivo "Guitarrorists" (N°6 Records). Es precisamente el trabajo de Leary una de las más agradables y "normales" (calificativo

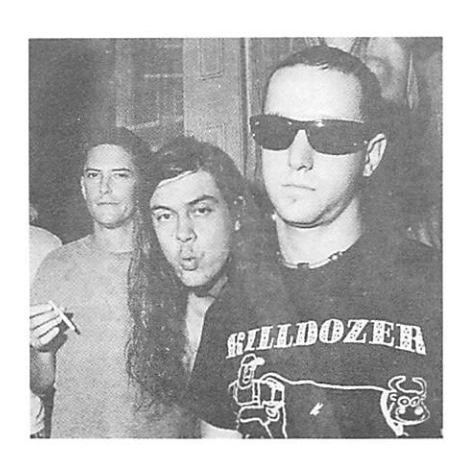

GIBBY HAYNES

éste que, referido a tal pandilla de psicópatas, se agradece de cuando en cuando) sorpresas del 91: combinando suaves tejidos de psicodelia con glam metalizado y hard-rock de vocación setentista, "The History Of Dogs" transcurre como un disco de canciones ortodoxas y casi lúcidas, alcanzando un momento álgido con el despegue de "Apollo One", uno de sus temas más redondos.

Pero también 1.991 vendría marcado por la vuelta a la actividad de los Surfers al completo. Actividad discográfica que no había deparado novedades desde que viera la luz el EP "Widowermaker!" dos años atrás, con la única salvedad de su aportación -"Earthquake"- a aquel disco dedicado al majara de Roky Erickson: "Where The Pyramid Meets The Eye" (Sire). Y para su vuelta, nada mejor que un puñado de ondulantes ensoñaciones lisérgicas, menos violentas, menos peligrosas que de costumbre en la forma, pero no por ello menos disparatadas en su discurso sonoro; y como ejemplo ideal, su sorprendente versión del simpar Donovan: "Hurdy Gurdy Man", publicado inicialmente como Maxi e incluido también en el LP "Piouhgd" (Rough Trade). Bufff, ¿qué decir de este "Piouhgd"?. Pues que es otra manipulación irreverente de todo el santoral sagrado del rock'n'roll. Más concretos a la hora de expresar su neurastenia intransferible, imagino que gracias a su propio progreso como músicos, aquí vuelven a mostrarse especialmente inspirados a la hora de volver del revés, y además con todo el sentido del mundo, lo divino y lo humano...; con ayuda de la tecnología, su habitual falta de prejuicios y un irreductible sentido del humor, de la parodia-burla como arma destructora. No hay límite. Lo mismo la emprenden con una mini-sinfonía -"Lonesome Bulldog"- dividida en cuatro partes y concebida a partir del folk y country etiqueta standard (es un decir), que te sorprenden después con su versión de Donovan; desentierran y resucitan sin pudor el cadáver stratocastférico de Hendrix cosecha del 67, guiñan un ojo a Jimmy Page y le encienden una vela a los mismísimos Sonic Youth en esa pieza inmensa que es "P.S.Y.". Ya sabes, es su peculiar sodomización de cuarenta años de rock. Y envueltos en la orgía de su asesinato es donde los Surfers mejor habitan, donde mejor se han desenvuelto siempre: devorando los restos que la música popular ha ido dejando a lo largo de esos mismos cuarenta años. Todo cristalizado en "Revolution": una sangrante úlcera de electroacidez chorreante y el "sabor" de los mejores Butthole Surfers. Bien, ¿está claro ya que "Piouhgd" es un gran disco?. ¿Eh?. Quizá no alcance las cotas de provocación y agónico rock terminal de "Locust Abortion Technician" o "Hairway To Steven", pero su molesto ardor, su torrencial catarata llena de imaginación, son tan innegables como el hecho de que pueda ser considerado como fetiche obligado del planeta "Freaklandia", en el año del Señor de 1.991. Sin duda. Firmado por los Mothers Of Invention de los ochenta y noventa...



BUTTHOLE SURFERS con KRAMER



"Independent Worm Saloon" sirvió -ya hace meses, en el anterior número de "Noise Club"- para abrir la apología del canibalismo y bestialismo sónico que da forma a este artículo. El último disco de B. S., grabado en el 92 y publicado en Marzo del pasado año 93, era esperado antes de su edición con una cierta incertidumbre...; lógica si se tiene en cuenta que significaba su debut en el seno de una poderosa multinacional (Capitol) y que contaba con el ex-Led Zeppelin John Paul Jones como productor ¿de lujo?. Se especuló mucho con el resultado que ambas asociaciones pudieran deparar al habitual estercolero puesto en pie por Haynes, Leary y compañía... Pues bien, si en aquel pasado "Noise Club" tuvimos que dejar esta incógnita en el aire, nada mejor que retomar ahora el tema y desentrañar el contenido de un "Independent Worm Saloon" que, me temo, decepcionará a los habituales fieles del clan texano. Me explico: "Independent Worm Saloon" no es en realidad un mal disco; pero decepciona viniendo de quien viene. Tal y como podía intuirse tras firmar con una multinacional, se trata de un nuevo intento en pos de hacer de lo "underground" un producto con tirón "comercial", un producto vendible. ¿La jugada de Nirvana capítulo 247...?. Exacto. El problema es que ni han conseguido los resultados

comerciales deseados -el disco no ha sido precisamente un bombazo-, ni han logrado crear tampoco un nuevo capítulo maestro capaz de competir en genialidad con otros LPs anteriores -hay ciertas concesiones "fáciles", en un intento por hacer el disco más digerible, que al final sólo lo hacen ser sencillamente PEOR-. Lo cierto es que uno tiene la sensación de encontrarse ante un paso en falso, sólo remediable con la edición de un nuevo LP que despeje toda clase de dudas al respecto del futuro de los Surfers. Aun así, dejando claro lo que el disco tiene de decepcionante, hay todavía algún que otro destello de genialidad en temas como "Clean It Up", sin duda su mejor momento. Ya te lo dije, en el fondo no es un mal disco... pero...

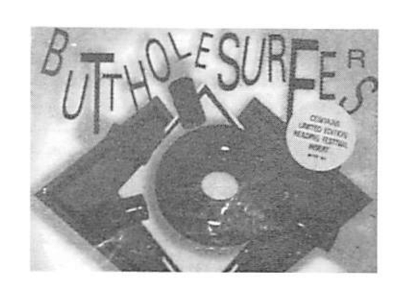


Aparte de machacar hasta la saciedad los surcos de "Locust Abortion Technician", revisitando así la obra cumbre de Gibby Haynes y los suyos, uno puede olvidar también la decepción de "Independent Worm Saloon" lanzándose a la grata tarea de descubrir algunos curiosos fetiches que colmen los peores instintos... tuyos y míos. Vinilos extraños, aventuras perpendiculares -que no paralelas-, proyectos en solitario...; aberraciones para todos los gustos, vaya. En lo más alto de tal colección de "vómitos" debe situarse forzosamente cierto LP, al que tuve acceso hace unos meses gracias a uno de los mayores ejemplos de "surfadicción" que pueda existir en nuestro país (esto va por tí, Germán...; gracias), cuyo título dice textualmente y en riguroso castellano "¡Caso raro!: una mujer que dió a luz tres niños y cuatro animales"... Lo reconozco, cuando tuve acceso a este vinilo no salí de mi asombro durante un buen rato. Ignoro su procedencia, fecha, etc etc, etc... (carece de cualquier dato identificativo), salvo que presenta tanto temas en vivo -entre ellos un "Gary Floyd" inconmensurable- como una serie de out-takes de estudio sin el menor desperdicio. Y todo ello con un sonido de lo más tolerable. Bien, mi recomendación al respecto es clara: si encuentras ESTO, cómpralo sin dudar. Santiguate tres veces, gruñe, paga. Vale la pena. Especialmente los cortes grabados en estudio: un compendio de jams empantanadas en ácido, collages desvergonzados, cintas al revés y un increible cover del "American Woman"; remitiendo todo a su mejor época y con títulos tan sugestivos como "Gibby's Organ", "Things That They Said That I Saw", "Hetero Skeleton" o "Psycho Jam".

Hablaba antes de aventuras perpendiculares y, volviendo a este tipo de vicios privados que hacen las delicias de gente "feliz" y tan "poco recomendable" como el bueno de Germán -Gibby- Masanes o yo mismo -sin ir más lejos, queridos míos-, nada mejor que acceder a cierto CD-Single de los esenciales Flaming Lips. Un artefacto láser que contiene tres cortes (incluyendo "Translucent Egg"), cuyo principal atractivo reside en un "Turn It On (Bluegrass Version)" interpretado por unos tales... The Flaming Buttholes Family Jubilee; es decir: Paul Leary, Jeff Pinkus y King Koffey "menstruando" alegres delirios country-marcianos en compañía de los Flaming Lips (¡otros que tal bailan!).

¿Más?. Veamos, podría también hablarte de Dady Longhead (y esa pelota efervescente que es "Cheatos"), con el bueno de Jeff Pinkus ofreciendo "rappelianas" dosis de nitro-Gong-rock paranormal, amamantando ensaladas de vinagre guitarrístico como "Back In '69" o "Scar Spangled Boner". Y podríamos hacer mención de las subversivas maniobras realizadas por King Koffey a través de su sello Trance Syndicate, editando en la colección de EPs "Love And Napalm" (también disponible en vídeo) a buena parte de las bandas más desconocidas y polvorientas de Texas: grupos como Drain, The Pain Teens, Crust...; en definitiva, otra forma de contaminar el enmohecido cuerpo del rock'n'roll. ¿Tienes suficiente?. Pues como postre, guinda, perla envenenada de peyote, puedes recurrir a un documento en vídeo con los Butthole Surfers en pleno éxtasis cósmico-guarrindongo: se trata de "Home Movie", realizado por la mismísima MTV, con Gibby y el resto de matarifes haciendo gala de su "hongo cerebral"... made in Texas.

Hablando de vídeo, un servidor se despide definitivamente de ustedes mientras los Surfers hacen equilibrios en un escenario londinense, ejecutando un "Jimi" atragantado y esquizo. Sí, mi vídeo está a punto de autodestruirse, ¿se derrite?; y Gibby se rocía los dedos con gasolina para a continuación -¡lo normal, hombre!- prendérselos con un mechero... Y cae rodando por el suelo. Y se golpea diez veces contra un amplificador. Y sangra. Y coge de nuevo el megáfono. Y, efectivamente, el fin del mundo está aquí. A setenta y ocho revoluciones por minuto.



FRAGMENTOS DEL POSIBLE DIARIO DE UN PEREZOSO

por GUILLERMO CASTAÑO

BARCELONA - 5/7/93

Por fin han llegado el momento y la gran histeria del último día antes de la partida; mil cosas por comprar, el piso todo patas arriba, las maletas por hacer, las plantas por regar, llamadas varias, citas de despedida... ¡La excitación del viaje ha empezado!. Hacía tanto tiempo que tenía ganas de volver a ir a New York que no acababa de verlo claro a pesar de haberme renovado el pasaporte (¡y el DNI! - menudo coñazo) y comprado el billete de avión hace días. Pero ahora ya sí que es evidente y real; menos de veinticuatro horas para salir y todas estas cosas por hacer convierten esa evidencia en algo casi agobiante. De una tienda a otra, de un barrio a otro, al final he acabado haciendo solamente lo muy imprescindible. He ido a casa de Gat y Gloria para arreglar un par de asuntos con ellos, cenar juntos y despedirme; mientras estábamos allí, ha llegado Mete Giráldez para darme trescientos y pico dólares para comprar un aparatito electrónico para Superelvis. He vuelto a casa hacia la medianoche y me he dedicado a hacer la maleta, fregar platos, barrer, etc. A intentar, en fin, dejar la casa un poco en condiciones para cuando venga Gat a regar las plantas en mi ausencia. Entre unas cosas y otras, los nervios del viaje y el miedo a retrasarme, no he dormido nada en toda la noche, así que sobre las cinco y media estaba listo para coger un taxi hacia el aeropuerto. Mi vuelo salía a las siete y cinco.

NEW YORK - 6/7/93

¡Ya estoy en la Gran Manzana!. Pero eso sí, el día ha sido muy duro; veamos: he llegado al aeropuerto de BCN con tiempo más que sobrado, pero la cola para facturar el equipaje y recoger la tarjeta de embarque era inmensa y estaba un poco mal organizada, por lo que hemos terminado saliendo con retraso. En realidad, tampoco me importaba mucho pues tenía por delante muchas horas de espera en el aeropuerto de Amsterdam (he llegado allí sobre las nueve y media y el vuelo no salía hasta las tres). Tras cambiar algo de dinero en gouldens y tomar un par de cervezas, me he sentado en una silla de sala de espera donde he estado dormitando toda la mañana. Al subir en el avión, estaba ya bastante destrozado, muerto de sueño, pero no me podía dormir; cuando por fin lo he conseguido, me he quedado roque un par de horas y al despertar, solamente faltaba una hora para tomar tierra (siete horas de vuelo). En la aduana, la típica paranoia ante el control de pasaporte y equipaje, el mito de la dificultad de entrar en los Estados Unidos. La verdad, al final no ha sido nada duro, tan sólo incómodo por las largas colas y las caras de antipáticos de todos los funcionarios. Cumplido el trámite, al salir, en seguida he visto a Emilio Cubeiro esperándome, muy contento de verme. Yo también lo estaba, y, además, se lo ha hecho de puta madre, pues le ha pedido prestado el coche a una amiga, así que perfecto. Hemos pillado caravana para entrar en Manhattan, pero no importaba: aire acondicionado, primeros cotilleos sobre los amigos, podía fumar... Hemos recogido a Connie Burg en su trabajo y hemos ido a su casa, donde yo voy a quedarme todo el mes. Hacía ya cinco años que no la veía, y me ha parecido que estaba muy bien, y feliz de ser mi anfitriona. Estábamos tomando algo y charlando, y lo primero que han hecho ha sido reservar entradas por teléfono para el estreno del nuevo espectáculo de Diamanda Galás "Insekta", el próximo viernes. Great!, esto empieza bien. Emilio nos ha estado contando su viaje a la India de hace un par de meses, después de pasar por BCN. Y mientras, ha llamado Lydia Lunch desde New Orleans para confirmar que llega el domingo. No hemos salido, hemos comido algo en casa y me habré acostado a la una, molido total, pues para mí eran las siete, es decir, veinticuatro horas después de coger el avión y cuarenta y ocho horas sin dormir en una cama.

NY - 7/7/93

Tras ordenar mis cosas y desayunar tranquilo, he salido a dar mi primer paseo. He empezado a andar muy despacio por la Octava Avenida en dirección al Village y he seguido callejeando, impregnándome del ambiente. La verdad, era un ejercicio de masoquismo, pues hacía un calor exagerado; no sé a cuantos grados estaríamos, pero yo no era el único agobiado, pues la poca gente que se veía por la calle parecían sufrir tanto como yo. De vuelta a casa con el Village Voice bajo el brazo, parecía realmente que me hubiera duchado vestido. Por la tarde, me he sumergido en el "estudio" de la increíble cartelera del VV para planear estas primeras noches. Y he empezado a alucinar, pues, entre otras cosas, mañana hay una lectura de Patti Smith en Central Park, ¡la primera que hace tras quince años!, y además, gratuita. Y después, a medianoche, toca John Zorn en la Knitting Factory; esto se anima de verdad. Con Emilio hemos quedado para mañana, y también con Sal Principato (de Fist Of Facts), que se ha enterado por Mark Cunningham de que estaba en NY y me ha llamado inmediatamente. Primera cena "exótica" con Connie, en uno de esos restaurantes chino-cubanos de la Séptima Avenida, divertida mezcla cultural traducida en abundantísimas raciones que resultan imposibles de terminar sin riesgo de pasarse. Sigo teniendo el cuerpo cabalgando entre los horarios diferentes, así que tras tomar un par de copas, hemos vuelto relativamente pronto a casa y una vez allí, mando a distancia en ristre, he estado viajando por decenas de canales de televisión por cable. Rápidamente he localizado emisiones porno, tanto hetero como homosexuales.

NY - 8/7/93

Sigue el calor extremo que impide dormir a pesar de los ventiladores. Mis paseos matutinos me han llevado hoy por Broadway, el World Trade Center, Soho y Chinatown, así que he llegado a la siesta literalmente derretido y agotado. Ya voy pillando el look de la ciudad, es decir, la falta de look: cualquier sandalia, cualquier pantalón corto con camiseta o con camisa abierta. La comodidad y a pasar de todo. En cuanto ha llegado Connie, hemos pillado un taxi hasta Central Park. Andando hacia el centro, donde está instalado el Summerstage, primera visión gloriosa de NY: desde el parque, todos los grandes edificios que lo rodean recortándose contra el anochecer. Experiencia casi mística, entre árboles, rodeado de gente de todo tipo y color (esos cuerpos patinando, corriendo, bailando, sobre bicicletas...). Te sientes vivo en una ciudad viva, atractiva y amenazante al mismo tiempo, esplendorosa y miserable, hermosa y fea...

Muchísima gente -imposible encontrar a Sal- y calor espeluznante; suerte de mi abanico. La primera parte corría a cargo de T. Coraghessan Boyle, que ha leído largas narraciones en clave muy "literaria", clásico. Se le escuchaba con corrección aunque era evidente que todo el mundo estaba allí expectante por ver a Patti Smith. Y había motivos para ello, ha sido increiblemente buena, natural, actual, verdadera. Poemas para Richard Sohl, Jean Genet, Audrey Hepburn y Somalia, Robert Mapplethorpe, Rudolph Nureyev y todas las víctimas del SIDA... Con mucho sentido del humor entre texto y texto, riéndose de sus varias equivocaciones, era la viva imagen de la comunicación entre un escenario y una audiencia. No es "la vuelta de" ahí estaba alguien que realmente tenía algo que decirle al mundo, alguien que sabe donde está y por qué una voz clara y concisa, serena en medio de la desesperación, que sabe de lo que está hablando. Hemos marchado de allí como flotando, traspuestos, definitivamente emocionados y reflexivos. Tanto, que he decidido no ir a ver a Zorn; he comprendido que no voy a andar enloquecido por la ciudad tratando de verlo todo, de asirlo todo -tarea harto imposible, por otra parte-, así que nos hemos ido a cenar y a tomar algo, tranquilamente, charlando mucho, saboreando los mil momentos de esta lectura. Hemos recordado a John y Xavi, a todos nuestros amigos muertos o enfermos de SIDA. Serios, reflexivos, pero sin caer en la depresión.

(NOTA: en el momento de entregar este texto a la imprenta, acaba de aparecer la recopilación "No Alternative" editada por The Red Hot Organization a través de Arista, en la que se incluye el tema "Memorial Song", grabado precisamente en esta lectura de Patti Smith en Central Park y dedicado a Robert Mapplethorpe).

NY - 9/7/93

El día se ha desarrollado prácticamente en la pereza de los calores sofocantes, el escozor de las picaduras de mosquitos y de la dificultad de movimientos por esas calles, hasta que a las siete de la tarde ha llegado Emilio a recogerme. Yo ya estaba listo, así que hemos llamado a Connie a su trabajo, y ha empezado la histeria: tenía tanto curro que pensaba que no podría venir al concierto, con lo que se complicaban las cosas al haber reservado las entradas telefónicamente con su tarjeta de crédito. Por fin, Emilio la ha convencido de que viniera al Lincoln Center con nosotros y que después la acompañaríamos de nuevo al curro para que pudiera terminarlo. Cuando ya nos íbamos a pillar un taxi ha llamado Jim Thirlwell y hemos quedado en vernos cuando ya esté Lydia aquí, claro. Hemos llegado al Alice Tully Hall, y nuestras localidades estaban muy bien situadas, en el centro de la gran sala. Empieza "Insekta" con un espeluznante juego de luces que no te permite ver bien a Diamanda Galás, aunque sabes que está allí, en el centro del escenario. Interpreta un sobrecogedor "Sanctus" de Charles Gounod utilizando la voz en directo así como otras pistas de voz pregrabadas y órgano: rápidamente se te erizan todos los vellos del cuerpo, y ya permanecerán de punta durante toda la performance. Se descuelga una gran, inmensa jaula del techo y la Galás se introduce en ella. Suspendida y encerrada, desarrolla toda una serie de temas en los que como es habitual en su trabajo, se entremezclan los textos propios con los de las Sagradas Escrituras, así como con canciones populares americanas. Abrumadores juegos de luces, infinidad de recursos escénicos camuflados en diversas zonas de la jaula y, ante todo, la portentosa voz de la Galás aprovechando sus mil inflexiones y utilizando diferentes efectos de sonido que se mezclan en directo. Muchos momentos en la penumbra o vuelta de espaldas al público, toda la fuerza dramática de este espectáculo se centra en lo que oyes y lo que ves globalmente, sin que se potencie al individuo que lo está llevando a cabo. La dirección del performance corre a cargo de Valeria Vasilevski. He salido extasiado, a pesar de mi dificultad para poder seguir los textos con fiabilidad, y creo que los demás también. Completamente diferente a su "Plague Mass", parece que va a ser muy difícil que se vea este "Insekta" en Europa.

NY - 10/7/93

Gran actividad todo el día en la casa y fuera de ella (paseos y compras). Ha llegado Denise, una amiga de Connie que no conocía, que vive actualmente en Los Angeles, y que se va a quedar con nosotros unos días. También nos ha visitado Arto Lindsay, explicando que está metido en sesiones de grabación con unos nuevos músicos, dos jóvenes de alrededor de los veinte años, creo que brasileños los dos. Bueno, uno por lo menos seguro, pues es hijo de Caetano Veloso. Más tarde, Denise ha vuelto acompañada por un amigo suyo hindú, un economista. Así que hoy la gama de conversaciones ha sido realmente amplia y variada. Al atardecer me he ido hasta casa de Emilio en East Village (¡por fin he conocido su nido!) para ir juntos a esa pequeña galería en su vecindario, Xoxo, donde tocaban unos amigos suyos, D'Epinards. Más que Galería era una abigarrada habitación en la planta baja de un cochambroso edificio y poblada por una extraña fauna entre bohemia y snob, entre artista y entendida: todo muy al estilo del Village, por lo que me ha resultado gracioso. El grupo ha resultado ser un dúo, con bajo y guitarra eléctrica, y voz. No eran ninguna maravilla, pero era interesante ver las versiones que hacían de conocidos temas de Weill/Brecht, de Charles Trenet y de Serge Gainsbourg. Curioso. Después nos hemos acercado a CB Gallery, justo al lado del CBGB's, donde tocaban Elliott Sharp y Marc Ribot, pero nuestras previsiones han resultado falsas y ya habían terminado ¿a quién se le habrá ocurrido el ser

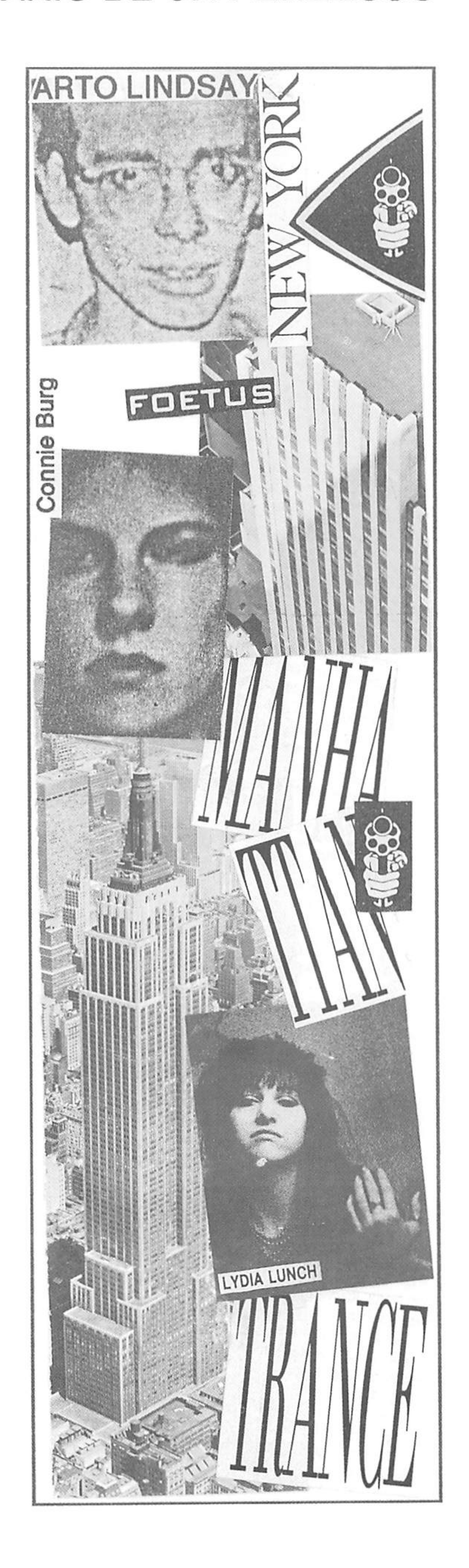
tan puntuales en un local así?. En fin, Emilio me ha presentado a Marc Ribot y hemos tomado un par de cervezas allí mismo. Cervezas, por cierto, servidas por Tia, que también me ha sido presentada y que parece ser ha sido la última novia de Jim. Simpática. Al poco rato de llegar a casa, se ha montado otra tertulia, pues ha vuelto a venir Arto y estaban Connie y Denise, creo que hemos estado horas charlando, tomando copas y demás. Arto estaba muy simpático, incluso hemos hablado en portugués (él) y español (yo), era divertido; ha comentado que quizá este invierno se pase por BCN para tocar.

NY - 11/7/93

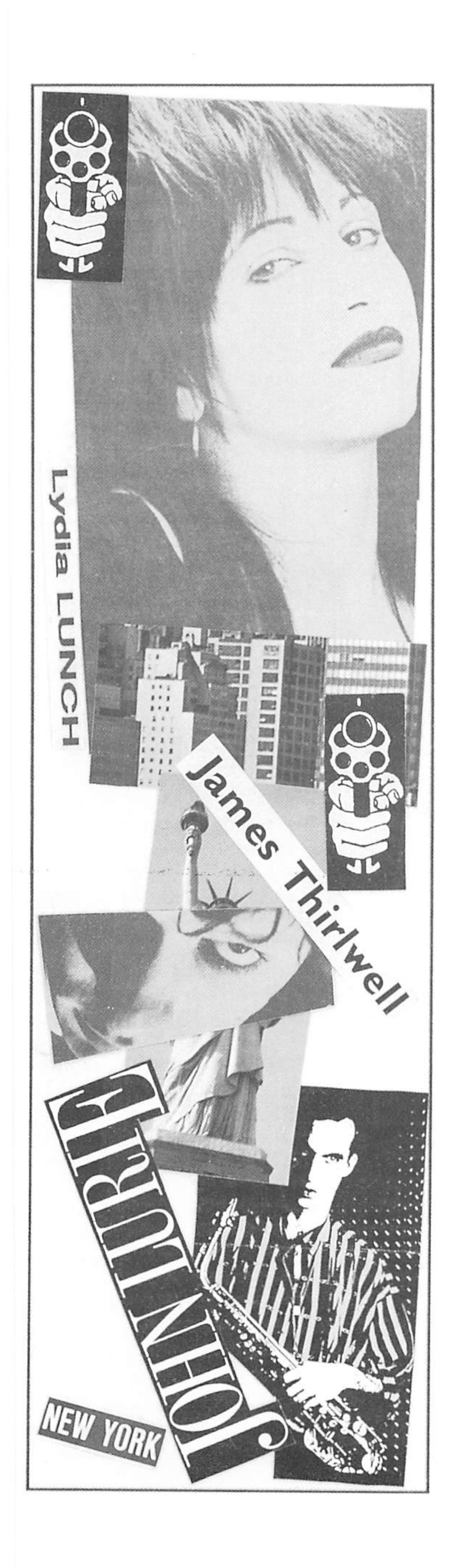
Hoy ha llegado Lydia, por lo que antes hemos ido a casa de Melissa (en la misma calle, casi enfrente) para ventilarla y preparar la cama y esas cosas. Me ha traído su último trabajo editado, "Crimes Against Nature", un triple CD de spoken word, con un diseño muy bonito. Hemos comido en casa los tres y nos hemos estado contando cotilleos, esencialmente nuestras últimas historias de amor. Conclusión: ¡hay que ver como van por la vida algunos!; al menos he constatado de nuevo que no soy el único que hace el primo y pringa. La sobremesa ha sido más que larga, ha durado hasta la noche, pues han empezado a llegar Denise, Emilio y Jim, toda una sucesión de reencuentros. Con el feto he podido hablar poco, pues como hacía mucho tiempo que no se veía con Lydia, se hacía evidente que tenían muchas cosas que contarse. Por cierto, ella está decidida a dejar New Orleans a fin de mes e instalarse en California. Mi plan nocturno para hoy era ir a The Knitting Factory, donde tocaban Jim Stanley, Ikue Mori, Chris Chochrane y Zeena Parkins. Y eso he hecho, aunque la verdad es que me he aburrido bastante, no me ha gustado: la típica colección de improvisaciones más o menos estructuradas en las que no he acabado de sentir esa chispa que te hace vibrar y pensar que has vivido un momento único. Ha sido curioso, de cualquier manera, pues no había visto nunca a Ikue (con caja de ritmos) y a Chris no lo veía desde que organizamos hace mil años en BCN su actuación junto a Paul Hoskins.

NY - 12/7/93

He arreglado citas con Sal Principato (para mañana) y con Rick Brown (para hoy mismo, en el concierto de No Safety). Dough Henderson, de Krackhouse, informaba en su contestador que iba a estar fuera de NY durante varias semanas, así que no podré verle en esta ocasión. Después de un día más o menos "familiar" con todos los colegas, me he plantado de nuevo en la Knitting y nada más llegar me he encontrado con Rick Brown y Sue. Hemos estado charlando de sus nuevos proyectos, tanto con Fish & Roses como con otras formaciones, hasta el momento en que ha empezado a tocar el grupo. Y me han gustado mucho; No Safety estaba integrado por Chris Chochrane, Zeena Parkins (es decir, como anoche, pero hoy estaban realmente geniales y para nada aburridos), Thèrése Ann Ruppel (la bajista suiza amiga de Gat y que yo había visto en BCN junto a Tom Cora), y un batería y otro guitarrista a los que no conocía y cuyos nombres no he conseguido averiguar -o más bien, no he recordado a la hora de ponerme a escribir-. Mucho ritmo, potentes y energéticos con momentos rozando la histeria. Cuando han terminado, he saludado a T.A. Ruppel y hemos recordado un poco aquellos tiempos de la Rotte Fabrik de Zürich cuando se conocieron con Gat (él estaba allí tocando con Error Genético)



y ese concierto barcelonés dentro de la gira europea que hace unos años organizó la Knitting Factory. Con Rick y Sue hemos quedado en llamarnos y posiblemente cenar juntos un día de estos, aunque me ha quedado la sensación de que era algo que no iba realmente a suceder, simplemente esas cosas que se dicen por ser agradable y que rápido se olvidan; por las dos partes, además. Quiero decir que no es que fueran solamente ellos, sino que yo mismo estaba dudando que fuera a llamarles para ir a cenar si ellos no me llamaban primero.



NY - 13/7/93

Como era de temer, el día de hoy ha estado presidido por los recuerdos, por el aniversario del encuentro, por el vacío y la ausencia... todo me recordaba aquel primer viaje a NY juntos, hace ya tanto tiempo... Afortunadamente, el plan para hoy era atractivo por lo completamente inverosímil para mí y mi cabeza se ha distraído. La cosa era encontrarse con Emilio y su amigo Duchess, pillar un barco que hace un bonito recorrido pasando cerca de la estatua de la libertad y de Staten Island, que hace una pequeña escala en Brooklyn para recoger más pasajeros y que termina en New Jersey. Allí, un autobús nos ha dejado en el hipódromo y hemos pasado ¡un día en las carreras!. Si alguien me lo cuenta antes, me dice que iba a hacer eso no me lo hubiera creído, pero la verdad es que ha sido muy divertido: toda esa gente apostando, lo locos que se ponían algunos, las costumbres y los códigos sabidos y respetados por todo el mundo... Algo tan nuevo y diferente para mí que me tenía excitado. Y he tenido buen tino de no apostar ni una vez, pues cada vez que tenía un caballo favorito llegaba de los últimos por no decir el último. Además, mis compañeros de aventura estaban encantadores -ellos sí que han apostado en casi todas las carreras con bastante mala fortuna a pesar de todos los papeles que llevaban con historiales de los caballos, los jinetes, etc-. Duchess está desarrollando el SIDA, toma AZT y está desmejorado, pero lo lleva bastante bien, o eso parece. Es todo un personaje, criado en la calle y con toda esa filosofía fantástica que desarrollan los que se saben una y otra vez supervivientes. Me ha gustado. Para completar la jornada, hoy el clima era más llevadero y por primera vez el calor no ha sido agobiante ni insoportable.

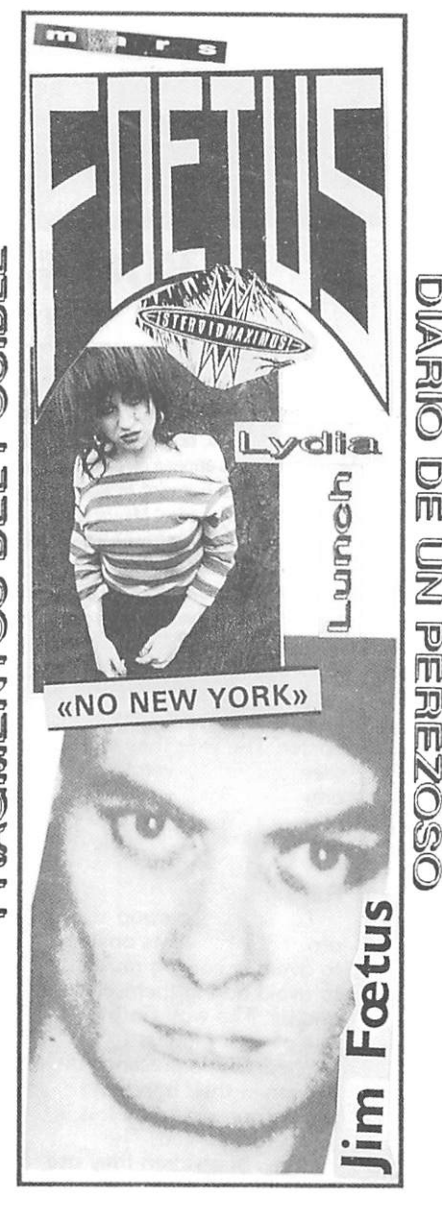
NY - 14/7/93

Después de un día agitado de punta a punta de la isla, incluyendo el acabar empapado bajo una gran tormenta veraniega, he ido a visitar a Sal Principato en su local de ensayo. Está en un sótano de esos tan típicos de las películas, con acceso a través de un par de puertas metálicas en medio de la acera. Compartido con otra gente, está muy bien montado pues entre el equipo de unos y de otros hay de todo. Me ha contado que Fist Of Facts prácticamente no existe, pues Ken se ha tenido que trasladar a California por razones de trabajo, y como el resto de colaboradores era siempre ocasional, está haciendo cosas él solo y trabajando esporádicamente con el percusionista de una de las bandas que ensaya en su mismo local. Ha encendido el ordenador y me ha cantado uno de sus nuevos temas. No estaba nada mal. Es curioso, me ha parecido que estaba nervioso; ¿se lo habrá tomado como si fuera una "audición" en una compañía discográfica?. Ha insistido en que fuéramos a visitar a un amigo suyo, un mexicano llamado Carlos Vivanco, y su estudio ha resultado estar en otro sótano justo enfrente. Me he

quedado alucinando, pues aquello sí que parecía un estudio auténticamente profesional, bueno, de hecho lo es. Nos ha puesto diferentes grabaciones, cosas muy diferentes entre sí; se nota que trabaja con muy diversa gente. La anécdota ha surgido cuando me ha preguntado si conocía a Mercedes Ferrer, ya que había estado tocando con ella. Me ha hecho gracia. Hemos completado la velada con unas copas en el Maxfish, un bar justo encima del local de Sal.

NY - 15/7/93

Hoy era el gran día para la "familia", con la actuación de Lydia Lunch y demás en la Knitting Factory... He ido temprano para no perderme ninguno de los dos pases (de todas maneras no acabo de acostumbrarme a esto de que haya dos pases en la misma noche del mismo show). He estado con ellos en el camerino hasta prácticamente la hora de empezar. The International Theatre of Poetry & Pain presents: Panic! Trauma! Fear! & Bloodshed! La sala estaba a tope, y todo el mundo se ha quedado en silencio cuando ha empezado Emilio Cubeiro: ropa desgarrada, maniatado y encadenado a una silla, el rostro maquillado como si estuviera sangrando tras recibir varios golpes. Era el "I'm Fucking Innocent" (cuya versión en español apareció en el recopilatorio "Trying To Make It To The End Of The Century"), y las voces de los policías estaban grabadas. La audiencia ha quedado impresionada, pues cuando ha terminado nadie se ha movido ni ha chistado, no se han atrevido ni a aplaudir. Seguía Lydia en el papel de anfitriona de todos los demás invitados y de la velada. Un largo texto de esos que ella sabe decir como si lo estuviera improvisando sin apenas tener que volver la vista hacia las notas. Agresiva, exultante de poder, increíble como domina el escenario, el micro, las reacciones del público. Seguía BDF a.k.a. SICK, que ha resultado ser un joven californiano alumno de Lydia en los cursos de performance que allí impartió y al que ha invitado para esta primera actuación en NY. No me ha gustado, leía sus textos de una manera bastante chillona y teóricamente violenta, pero a mí se me antojaba más caricaturesca que otra cosa; además, me he perdido bastante en la comprensión de sus textos. Una mujer del público tampoco debía estar muy cómoda, pues ha mantenido con él una discusión a viva voz, que ha terminado abruptamente sobre el escenario. Tomaba el relevo Johnny Lanz -quizá el más clásico de toda la noche-, leyendo directamente del papel una larga historia sobre las vivencias de alguien de la calle que no lo tiene nada fácil para tirar adelante y las diversas experiencias por las que va pasando. Volvía a salir Emilio con un recitado "a la manera de los beatniks" y estaba muy divertido, cínico y comunicativo, muy actor, profesional. Cerraba de nuevo Lydia con otro de sus infernales descensos a la realidad, al dolor y al miedo, al abuso y la violencia... Es tan directa, va tan al grano de las situaciones que casi asusta. Me ha encantado verla por primera vez en su salsa, con su público original, ante una gente que la entiende perfectamente y a los que hostiga sin tregua ninguna. Creo que destila bastante más mala leche que las veces que la he visto en Europa. En el segundo pase el ambiente era diferente, el público no era tan anónimo y había gente conocida (Arto, Jim, otros músicos de la escena local, amigos...). Lo más destacable ha sido un cretino que ha empezado a meterse con Lydia y a tirarle cosas, machista y borde. Se ha ganado una buena. Lydia le ha dicho de todo y le ha puesto a caldo sin perder el hilo de sus textos y permitiéndole añadir una sección sobre las muchas razones que la impulsaron a abandonar New York, personificando en él toda la basura que no está dispuesta a tragar. El tipo no sabía encajar, para nada, y han tenido que acabar echándole de la sala. Interesante. En los camerinos el ambiente era distendido, sin mucho festival: era como una reunión de viejos amigos. He conocido a gente cuyos nombres o los de sus bandas no he conseguido retener, a excepción del cantante de los Dictators. Llega un momento que se me hace una empanada en la cabeza con el inglés y el español y acabo mareado; hoy era una de esas noches: muchas horas prestando atención hasta llegar a momentos de cortocircuito.



NY - 16/7/93

Ha vuelto Denise de visitar a su familia en Philadelphia y hemos estado paseando en su descapotable alquilado; todo un vacile. También hemos comido en un sitio chic y moderno, de esos en los que te alegras de no ser vegetariano, de no cuidar tu cuerpo hasta el delirio, de ser fumador empedernido y gran bebedor. De tiendas, hemos estado en The Pop Shop, la tienda de Keith Haring. Hoy contábamos con ir los tres (Connie, Denise y yo) al show de Lydia y cía, ellas porque ayer no fueron y yo porque, aparte de estar con los colegas, viéndolo otra vez seguro que mejoraba la comprensión de algunos pasajes. Pero resulta que ayer operaban a Mark Davies de piedras en el riñón, en Vermont, y Connie estaba muy intranquila porque no tenía noticias del resultado, así que hemos estado con ella llamando a diferentes hospitales hasta conseguir dar con él. Y no ha sido tarea fácil; suerte que estaba Denise, pues ha resultado la mar de efectiva para hacer este tipo de gestiones y saltarse barreras. Estaba bastante hecho polvo, la operación no había funcionado y el lunes van a probar con otro sistema, por lo que no lo han devuelto a casa como estaba previsto. Total, que Connie se ha preocupado aún más y al final ha decidido ir a verlo, con lo que ha habido que buscar vuelos de ida y vuelta en un mismo día, o en menos de veinticuatro horas y que además no fueran muy caros. Cuando todo ha quedado arreglado y más tranquilo (Connie se va mañana de madrugada),

Denise y yo nos hemos ido a la Knitting para el segundo pase. Hoy en lugar de BDF actuaba Russell Gonzaga, otro joven californiano ex-alumno de Lydia: me ha gustado bastante a pesar de su evidènte poca experiencia. En camerinos he conocido a más gente, como Richard Kern (que lo ha grabado todo en vídeo), a la cantante Karen Black o a Vincent Gallo (un actor que entre otras cosas, tuvo un papel secundario en "Las amistades peligrosas" de Frears).

NY - 17/7/93

Cuando tras comer con Emilio en East Village he vuelto a casa, me he encontrado a Denise con Joan Waltemath, pintora muy amiga de Connie. Hemos pasado la tarde en casa y después nos hemos ido a pasear; atardecer en un viejo malecón de puerto, abandonado y lleno de vagabundos, con Hoboken recortándose al fondo, al otro lado del río, y cantidad de barcos, aviones y helicópteros en todas direcciones. Nos hemos llegado al estudio de Joan en Chinatown, un fantástico loaf mitad estudio mitad vivienda. He visto algo de su trabajo y me ha gustado mucho, composiciones geométricas muy elaboradas y de gran formato. Mientras cenábamos en un restaurante italiano, se nos ha unido Andreas, un amigo suyo alemán que vive en Londres y de paso por la ciudad tras un viaje por centroamérica. Nuevamente a la Knitting, los cuatro, para ver la John Lurie's National Orchestra. Estaba llenísimo, a tope, y el calor era asfixiante, pero ha valido la pena: era un trío, con John Lurie al saxo, un baterista y un percusionista. Mucha improvisación, pero todo muy suelto y fresco, con un sólido entramado rítmico a la vez salvaje y virtuoso, y mucho sentido del humor (bueno, esa vena humorística en Lurie ya es de sobras conocida).

NY - 18/7/93

Día de tranquilidad y prácticamente casero, en el que solamente caben destacar largas conversaciones con Connie y con Russell, sobre California, racismo, machismo, etc. ¿Había ya comentado que es de ascendencia filipina, con diversas mezclas de sangre?. Evidentemente, vive todo tipo de racismos desde uno y otro lado en su propia piel. Me ha contado diversas anécdotas sobre los fuertes disturbios raciales que el año pasado estallaron de punta a punta de los USA.

NY - 20/7/93

He desayunado temprano con Lydia y con Russell, pues ambos se iban hoy, ella a New Orleans y él de vuelta a San Francisco. Después he tomado algo con Nuri, la compañera de Enric Les Palau, que está viviendo aquí hace unos meses; hacía días que nos llamábamos intentando quedar, y no conseguíamos encontrar un momento que nos fuera bien a los dos. Vuelve a BCN uno de estos días, aunque cuenta con volver a NY pronto para otra larga temporada. Era divertido estar en un bar de Chelsea con ella, "catalaneando". Hoy era la gala inaugural del New York Seminar, en el Palladium, y estaban anunciados, entre otros, Jungle Brothers, Cop Shoot Cop y Babes In Toyland. Evidentemente, no iba a perdérmelo, pero los que realmente han actuado no tenían nada que ver con estos; la competencia entre compañías discográficas y la necesidad de anunciar nombres que atraigan a mucha gente juegan estas malas pasadas. Cuando he llegado, estaba actuando alguien en plan muy techno bacaladero, con profusión de luces y láser, pero me he quedado sin saber como se llamaba; era un tipo solo a la voz y algo de percusiones, con toda la música en playback. Le seguían The Blue Man Group, una troupe entre lo teatral y lo musical muy popular, parece ser, en NY, pues cada nuevo espectáculo que presentan lo mantienen en cartelera durante meses; más interesantes en lo escénico que en su sonido: máscaras y disfraces, baile, juegos de sombras, percusiones con objetos, luces... Su música, entre ambiental y étnica, rozando la new age a excepción de un par de buenos momentos con grandes voces femeninas. Nuevamente playback musical para arropar la cálida voz de Robin S., una de esas efímeras "reinas" de la dance music actual, que entre unos cuantos temas típicos y tópicos, nos ha ofrecido un par de grandes canciones de esas que te enganchan irremediablemente y que, encima, son de las que suenan en todas partes. He aprovechado la presencia sobre el escenario de un grupo de heavy broncas y sin gracia a pesar de las hermosas melenas para la obligada visita a los lavabos, una semipelea con un gili que ha tropezado conmigo derramando su cerveza y para recorrer los diferentes espacios de la disco; por momentos uno se creía en un plató, inmerso en alguna grabación de la MTV. De vuelta al escenario, me he concedido el tiempo suficiente para aburrirme con el James Taylor Quartet y me he ido antes de que acabaran.

NY - 21/7/93

Inmerso en la locura del New York Seminar: a partir de hoy y durante cinco días, docenas de locales programan diferentes actuaciones de todo tipo, varias cada día, y algunos incluso en diferentes sesiones de mañana, tarde y noche. Lógicamente, he decidido continuar aplicando a rajatabla mi "filosofía" de tomármelo con calma, de ver lo que se ponga a tiro y de no dejarme agobiar por la sensación de estar perdiéndome cosas. Pero aún así se hace difícil decidir, escoger... Hoy me he decantado por la Knitting Factory (que se ha convertido en mi segunda casa); ya había tocado un grupo cuando he llegado, pero he visto a Distorted Poney, God & Texas, Loudspeaker y Unsane. Todos ellos en el sector duro, acerado y acelerado de un hipotético nuevo hardcore, jóvenes recogiendo más influencias de unos Swans o de un Foetus que de otras tradiciones más clásicas, y, lo más importante, -he dado gracias a todos los dioses- sin un solo segundo a lo Sub Pop en los más de tres cuartos de hora que tocaba cada uno. Excitante. Además, he tomado unas birras con Jim Thirlwell -casualmente alguno de los músicos era amigo suyo- y hemos charlado mucho; imposible comentar sus últimas producciones y múltiples proyectos, pues, como siempre, está que no para. La anécdota de la noche: en la barra, una pareja se dirige a mí para preguntarme en un extraño inglés de donde había sacado la camiseta que llevaba (de Pascal Comelade) y han resultado ser parisinos superfans de Pascal, siempre a la búsqueda de nuevos trofeos de su héroe. Intercambio de contactos y cita mañana en Central Park.

NY - 22/7/93

El plan para hoy era ir al Summerstage para ver a Nick Cave leyendo fragmentos de su novela, y a Syd Straw con su nueva banda. Joan y Andreas han llegado a casa para recogernos a Connie y a mí, pero entre el enganche con un vídeo, las llamadas telefónicas de gente que parecía que se hubieran puesto de acuerdo para llamar todos a la misma hora, y las

copas, se nos ha ido haciendo tarde. Carrera en taxi, pero cuando hemos llegado a Central Park, Nick Cave ya estaba casi al final de la lectura. No me ha importado mucho, porque el poco rato que he escuchado me ha parecido muy monocorde y aburrido, una lectura sin excesivos alicientes, y además con un acento de diablos que unido al peculiar argot que usa hubieran acabado pronto con mi paciencia. Hemos encontrado a los franceses de anoche y a Melissa, que ya ha vuelto de sus vacaciones, a pesar de que había mucha gente. Al cabo de un rato de empezar la actuación de Syd Straw, nos hemos ido bastante despavoridos, pues a ninguno nos gustaba: típico pop standard con aires de country & western sin ninguna gracia, ni siquiera su voz era suficientemente convincente. ¡Y pensar que en otros tiempos estuvo con gente como Golden Palominos!.

NY - 23/7/93

Tras una cena en un restaurante español, Emilio y yo hemos ido al Limelight, otro de los templos míticos de la locura nocturna. Tocaba un grupo llamado Dead Beat Orchestra, bastante malo e inexperto; hacían algo al estilo de Human League con parches que intentaban remozarlo, pero no lo conseguían. El ambiente no era muy cálido hacia ellos. Después salía el grupo al que habíamos ido a ver (su cantante nos invitó el otro día en los camerinos de la Knitting), The Voluptous Horror of Karen Black. Y como espectáculo eran realmente espeluznantes: cantante, dos chicas coristas y dos bailarines todos en tanga y con los cuerpos pintados diferente, un travestido de criada, el bajista disfrazado de cocinero, el guitarrista japonés con un traje futurista y brillante que dejaba el culo al aire y el paquete atado hacia fuera casi como si fuera independiente del resto del cuerpo, el baterista también en tanga... Y un puñado de diferentes objetos como atrezzo, que iban metiendo y sacando del escenario, la mayoría hechos con cartón pintarrajeado. Divertido y loco, la pena era que la música no resultaba tan excitante como el show, pues era una especie de heavy-punk muy trasnochado e interpretado por músicos mediocres. De todas maneras, me he divertido mucho.

NY - 24/7/93

Tras ver "The Crying Game" en vídeo y de cenar en casa, Connie y yo hemos ido paseando hasta el Tunnel, que ha vuelto a abrir sus puertas tras mucho tiempo cerrado y en el que hoy había un gran rave. Maravilloso antro supercutre e inmenso, con diferentes espacios y rincones por los que hemos paseado y bailado; nos hemos contentado con beber a pesar de la abundancia de dealers. Dj's, músicos solitarios o con bailarines, auténticos grupos... De todo en muchas horas: Sister Machine Gun, Moses On Acid, Thrill Kill Kult -con los que Lydia me dijo que acababa de grabar un par de temas-, Young American Primitive, Program 2, Equinox... y más de los que ni siquiera he intentado ya retener los nombres. Nos lo hemos pasado bien, hasta terminar exhaustos; yo he echado de menos a Simona, Semolina y Sophie, a Juanjo y Gemma, a los colegas de noches locas en BCN, pues sé que les hubiera encantado estar esta noche en el Tunnel y a mí estar con ellos aquí. ¡Hubiéramos reventado!.

NY - 25/7/93

Cuando he conseguido medio controlar la resaca, desayunar y arreglarme para salir, ha llegado Connie, que se había levantado muy pronto para ir a ensayar con Melissa (¡están tocando en una iglesia episcopaliana!) y que venía exultante de alegría, muy contenta tras el rave de anoche. Buenas noticias para emprender el camino de Central Park, donde había quedado con Joan para asistir a la "Africa Fête", concierto en la onda Womad organizado por Island y que supone la clausura oficial del Seminar. Había grandes colas para entrar al recinto del Summerstage, estaba todo a tope, especialmente de afroamericanos, claro; domingo de verano al aire libre y gratis, la gran marabunta. A pesar de todo el follón, he conseguido encontrar a Joan, y con un poco de paciencia hemos podido por fin entrar al recinto. Nos hemos perdido alguna actuación, por supuesto, pero aún hemos estado a tiempo de ver a Ramiro Naka, Angelique Kidjo y Baaba Maal. La mayoría de lo visto y oído no me ha entusiasmado, era sencillamente agradable mecerse bajo el fuerte sol con una cerveza en la mano; pero el senegalés Baaba Maal sí que ha conseguido entusiasmarme. Los demás cedían a esa tentación fácil de dejarse llevar por los arreglos occidentales, por hacer sonar su música a la manera que le gusta al público del "primer mundo", cayendo en ese extraño sonido en el que se difuminan tanto las raíces y tradiciones propias como las influencias en aras de una colorista medianía fácil de asimilar por todos los públicos. Baaba Maal, en cambio, realiza una auténtica labor de investigación a partir de su propia tradición, sin desdeñar el misticismo y la peculiar religiosidad que le son propios y pasando por el compromiso sociopolítico, la militancia panafricanista y la actualidad del sonido eléctrico al que podemos estar acostumbrados en nuestros parajes. Perfecto equilibrio lleno de matices y personalidad.

NY - 26/7/93

El otro día fuí a un par de tiendas para buscar el encargo de Superelvis, pero no conseguí encontrarlo, me dijeron que ya



no se fabricaba, así que hoy me he mentalizado para hacer todas las compras antes de que ya sea demasiado tarde. He encontrado el Interface para el Mac de Gat, las cuerdas para Mark y Silvia, pero no lo de Mete. Ha sido terrible porque tras varias negativas, en el último sitio donde lo intentaba me han dado el precio (más barato de lo previsto) y, tras consultar en el ordenador, han ido al almacén a buscarlo; estaba encantado de la vida por haber podido cumplir el encargo, pero tras una impaciente espera, han llegado con la noticia de que había habido un error y que hacía mucho tiempo que este producto no estaba en existencias. Todo mi gozo en un pozo. Desisto.

NY - 27/7/93

Hoy me he sentido genial. Resulta que, tras pillar una buena bolinga, Connie ha tenido la idea de ir al Don Quijote, restaurante español en los bajos del Chelsea Hotel y con un ambiente de lo más in. Tras negarnos a cenar en una mesa, empeñados en hacerlo en la misma barra, hemos pedido ensalada y una langosta cada uno (cantidad de barato). Como no controlábamos demasiado, hemos montado bastante el número: discusiones con el camarero (por cierto, un italiano) por la bebida o la tardanza en servirnos, media barra llena con los restos de nuestra ensalada o los cadáveres de nuestras langostas, etc. La verdad es que el servicio era inmejorable y que el camarero nos ha aguantado muy estoicamente, los que íbamos desfasados éramos nosotros. Un pequeño escándalo que me ha hecho sentir integrado en el mito y la leyenda con toda esa gente que desde hace años han acudido desfasados total al Chelsea y sus aledaños. Pequeña anécdota, tonta, pero llena de color personal. ¡Cuídense de los mitómanos!.

NY - 28/7/93

Una de lo pequeño que es el mundo, etc: andaba yo de tiendas de discos por el Village, agobiadísimo por el calor que estos últimos días está volviendo a hacer, cuando, mirando un escaparate, noto que alguien me da un toque en el hombro. Me giro y enfrente tenía a Pau Nubiola (de Los Rinos). Alucinando los dos por el encuentro, hemos ido a tomar algo con su amiga, californiana. Me han contado que habían estado un mes en San Francisco, que acababan de llegar a NY para unos días, y que volverían a California para otra temporada. Después he ido a comer con Emilio, un buen cús-cús en un restaurante marroquí. Ya por la noche, he quedado con Joan en la Knitting por ser la última noche en que podía ver algún concierto, una especie de despedida. El primer grupo que tocaba, Karu, era algo horripilante e insulso; algo que aquí llamaríamos progre en plan completamente despectivo. Afortunadamente, todo ha cambiado cuando ha subido al escenario una tal Ingrid Karkins con dos acompañantes; parece ser de Austin, Texas, y que este era su primer bolo en NY. Y ha sido toda una sorpresa, agradable. Música intimista, con gran envoltorio poético, una hermosa y cristalina voz, muy apurados arreglos... Entre Young Marble Giants y una Laurie Anderson de primera época, con importante presencia de tradiciones musicales europeas no anglosajonas ni judías (¿quizá escandinavas?). Todo un descubrimiento.

NY - 29/7/93

Para mi última noche aquí he decidido ir al cine con Emilio, a ver "Hated", un documental sobre G.G. Allin, que murió de sobredosis un par de días antes de que yo llegara a NY. Conocía alguna de sus grabaciones y, por supuesto, su fama, pero he quedado anonadado de ver al personaje en su salsa: entrevistas antes y después de estar en la cárcel, conciertos o "lecturas", estancias en hoteles... Una salvajada, tanto él como el resto de su banda. Mucho más fuerte la realidad que su fama. Tras cenar con Connie, nos hemos encontrado con Richard Kern. Por cierto, estos días en casa he estado viendo algunas de sus películas en vídeo, y también cintas de Annie Sprinkle. Pues bueno, con Richard Kern hemos estado hablando de la posibilidad de encontrarnos en BCN el próximo invierno y de intentar organizar allí algún pase de sus películas y exposición de sus fotografías. Me encantaría. Más casualidades: estaba trabajando en el guión de una nueva película junto a G.G. Allin justo cuando le sobrevino la muerte. He completado la velada con mi última sesión de pornografía en la tele por cable.

NY-AMSTERDAM - 29/7/93

Pequeño madrugón para poder desayunar con Connie y despedirme antes de que se fuera al trabajo; asegura que pronto pasará por BCN, pero no me lo acabo de creer. Llamadas telefónicas para las últimas despedidas, y después visita de Sal. Hemos ido a tomar algo, y luego he acabado de empaquetar mi equipaje. Sólo al aeropuerto, y empieza la pesadilla: colas inmensas para la facturación, para el embarque, no se puede fumar en ningún sitio (fumando en los lavabos a escondidas, como en los viejos tiempos). Y encima se me han enrrollado dos señoras, madre e hija, que iban a ir en mi mismo vuelo: primero me han parecido simpáticas, pero después han resultado formar parte de un gran grupo de Testigos de Jehová que iban a una convención no sé donde. ¡Socorro!. Ya me tienes escondiéndome por las salas de espera para que no se me acercaran más (folletos ya me habían dado). Para completar el panorama, un viaje fin de curso de adolescentes españoles de lo más típico también iba en mi vuelo. Paranoia. Menos mal que la pequeña zona de fumadores era más tranquila y normal: por un lado tenía a unos hombres de negocios africanos y por el otro a una noruega cuarentona simpática, aunque ha cometido el error de intentar ligar conmigo. Ni ha corrido la sangre ni he podido dormir. En el aeropuerto de Amsterdam, cerveza tras cerveza en la espera, que no era tan larga como a la ida, solamente un par de horas. Ya en el avión definitivo hasta BCN, estaba completamente destrozado y zombie. Al llegar, ¡cómo no!, marrón en la aduana; resulta que una Guardia Civil muy celosa de su cometido ha flipado con un cuadro que llevaba muy bien embalado (de Joan para Mark y Silvia) y ha llamado a su superior. Me lo han hecho abrir y tras revisar todos sus rincones (¿qué coño debían buscar?) han empezado a preguntarse si debería pagar derechos por una obra de arte. He conseguido explicarme civilizada y convincentemente y ahí ha terminado la historia. Me pregunto por qué no han abierto el resto del equipaje, una gran bolsa con la ropa y chucherías, y una maleta metálica con discos y libros. En fin, nunca los entenderé. Taxi a casa, primer par de llamadas para informar de que ya estoy de vuelta, citas para la noche y de cabeza a la piltra sabiendo que necesitaré un par o tres de días para reencontrar un horario equilibrado de sueño.

Guillermo Castaño



imponiendo su criterio

Supongo que el lector recordará la extensa entrevista que Guillermo Castaño le hizo a Mark Cunningham (publicada en el número anterior del "Noise Club"), así que no creo demasiado necesario repasar de nuevo la carrera de este neoyorquino afincado en Badalona. Para el despistado: Mars, Don King, Pascal Comelade, etc... Cuando aterrizó por estos lares empezó a colaborar con Buildings (otro grupo histórico del que algún día tendremos que hablar más extensamente) y, ya puestos, trabó amistad con algunos músicos barceloneses que formarían el núcleo de los primeros Raèo: Gat, Pepe Sarto, Antón Ignorant. De hecho, la idea de Raèo (y el nombre) surgió dentro de una furgoneta, durante una gira de Buildings.

Para el debut de Raèo (Communiqué, Barcelona, 1.990) Pepe Sarto ya no estaba en el proyecto. En cambio, contaron con la colaboración de la batería americana Katie O'Looney. De este concierto de debut han sido editados dos temas: "The Mummy Awakes", remezclado por Jim Thirlwell (aka Clint Ruin, Foetus para los amigos), para el sampler "Trying To Make It To The End Of The Century" (G33G, 1.991) y "Dragomuffin" para el cassette "Secreto Metro" (Orquídea Femenina, París, 1.993). Poco después la formación de Raèo se estabilizó, quedando el grupo reducido a dúo (Mark y Gat) mientras Ignorant se dedicaba a otros proyectos (Audiopeste, por ejemplo).

Para los despistados, indocumentados y demás, tal vez convendría explicar quién es Gat. Suficientemente conocido en Barcelona, un perfecto desconocido en el resto del universo (salvo tal vez en Júpiter, como veremos). Gat ha sido, entre otras cosas, bajista y alma mater de New Buildings, y posteriormente de Buildings (no al revés, atención). Incluso antes de ello estuvo en grupos seminales como Basura, La Truita Perfecta, o Ultratruita (probad a encontrar el libro "El Pop Español", de Diego Silva, Ed. Teorema, 1.984, para más detalles). Actualmente también es miembro activo de U.M.B.N. Aleatoria (junto a Tres) y de la Bel Canto Orquestra de Pascal Comelade (en la que coincide con Mark Cunningham).

Volvamos a Raèo. Después de tan bien documentado concierto de debut, su evolución ha sido más difícil de seguir (sobre todo para los que no viven en Barcelona). Aparte de una gira por Grenoble, Berna y París con los franceses Etant Donnés, sólo un single ("XV El Diablo", G33G, 1.992, colección del Tarot, numerada y limitada, así que date prisa). "Mambo Maya" y "Daddy Legba", los dos temas contenidos en este single, son ya una buena aproximación al Raèo actual que se puede ver en directo. Caja de ritmos contundente, bajo filtrado por cinco o seis pedales de todos los tamaños, colores y modulaciones, y oleajes de trompeta(s), en parte acústicas, en parte tamizadas electrónicamente. Raèo definen su música como "lo que nosotros creemos que debería ser el acid-jazz" pero, no nos engañemos, aún no he oído ningún grupo de acid jazz con esta belleza, esta sutileza, esta melancolía, este riesgo.

Afortunadamente, este single no es sino el preludio de lo que está por venir. Raèo está terminando de grabar su primer CD, "Adiós Júpiter", cuya edición (por G33G) está prevista para la primavera de 1.994. Parece ser que el título se inspira en el hecho de que para este próximo verano se anuncia la colisión de Júpiter con un cometa (cuyo nombre no consigo recordar, ya lo leeréis en la prensa en su momento). También hay una película japonesa homónima. En este CD colaborarán, según hemos podido averiguar, Antón Ignorant, Katie O'Looney, Jakob Draminsky (otro habitual de la Bel Canto Orquestra), Lucy Hamilton (también conocida por China Burg, es decir, la que estaba en Mars y luego en Don King), Enric Les Palau y Sergio Caballero (ambos de Jumo), Víctor Nubla y Juan Crek (Macromassa), Anki Toner (Superelvis) y el ya citado Tres (U.M.B.N. Aleatoria). Incluso hemos podido saber que contendrá una versión del "Helen Fordsale" de Mars. Así que cuidado, que va cargado.

Lukas

RAEO (Foto GLORIA BASTE)





dadart

hermannsellamaelpez

Según cuentan, si se encierra a un pez en un recipiente circular, el animal enloquece dando vueltas sin cesar. Por otra parte, la vida en los acuarios no deja de ser menos enloquecedora. Como en cualquier comunidad los peces se comportan de las maneras más diversas: desde el agresivo y solitario Betha, pasando por el Escalar, un auténtico macarra que mantiene al resto de sus vecinos escapando por las esquinas, hasta el simpático Borrachito de boca roja, que se queda totalmente pálido si se asusta.

Sin embargo hay peces que, incluso, en un habitáculo circular parecen estar felices. Hermann es un pez que vive en la portada de un disco, la del grupo alemán Dadart, ellos a su vez le homenajean titulándolo con su nombre: "HERMANN SE LLAMA EL PEZ". Como con el carácter de los peces, en Dadart la procedencia de cada componente va por su lado, pero en este caso, lejos de chocar o producir huidas, esa diversidad favorece al conjunto.

Dadart se formó en el año 1.985 en Stuttgart, a partir de la idea musical del multi-instrumentista David y su hermano el bajista Frieder Graeter, perfilándose definitivamente en 1.988 con la incorporación del batería Robert Lang. El disco que nos ocupa se grabó en 1.992 en directo en la "Schorndorfer Manufaktur", presentándose en el año 93 en Stuttgart.

hermannheißtderfisch hermannheißtderfisch

Según sus propios comentarios, sus pensamientos musicales individuales pueden crecer como les de la gana: "Ya que las flores del Pop no están..." No hay Pop en ninguna de las piezas que componen este disco y no sentimos su falta; inventiva, diversión o melancolía sin afectación van de un lado a otro de este buen trabajo. Son, tal vez, "BRASS-PUNK" y "JUNGLE-JAZZ" las definiciones que, entre muchas otras, recogemos aquí como bastante aproximadas a la idea Dadart.

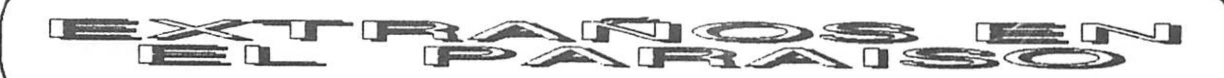
Mientras tanto, Hermann pasea incansable en su pecera circular y no acusa ningún síntoma de locura, mira con interés a través del cristal la mesa abandonada sin recoger tras el almuerzo de gentes que parecen tener prisa.

Hermann se encuentra aquí probando el agua de la pecera de su colega "Raspa-Caridad" quien, por aquello de la hermandad entre las especies, se lo ha traído a España para darlo a conocer. Hermann es un pez musicalmente bien alimentado por siete instrumentistas de innegable talento: David Graeter (trompeta y voz), Florian Mohn (trombón), Rufus Didwiszus (saxo), Christian Rehm (teclados), Schlaubi Steinhilper (guitarra), Frieder Graeter (bajo) y Robert Lang (batería).

Rauluz



dadart



le lampiste est le vrai coupable

Boris Vian

(el subalterno es el verdadero culpable)

§§§§§§§§§§§§§§§§§§§§§§



Boris Vian intentó ser escritor -y creo que lo fue- en la época del compromiso en la literatura. Como se sabe, estafó a la misma inventando a Vernon Sullivan, autor (americano y negro) de algunas de sus novelas más conocidas. Su amigo Sartre era, por entonces, la conciencia de medio mundo, y la esposa de éste, Simone de Beauvoir, ofrecía un nuevo modelo de mujer a un sector tradicionalmente sensible.

Pero Boris Vian, niño bien como ellos, pero de un tipo más exquisito, aficionado a los coches y los locales de jazz desde sus comienzos, él no: él era lo que abusando del idioma hasta el extremo, suele llamarse un "espíritu libre". Capaz de procesar y devolver toda la cultura popular de su tiempo (los inicios de la colonización americana masiva en Europa), pero incapaz de generar grandes conceptos o consignas (EL SER Y LA NADA, EL EXISTENCIALISMO ES UN HUMANISMO, LA PESTE, LA CAIDA, y cosas así).

LE LAMPISTE EST LE VRAI COUPABLE
Hitler solito. Un espectáculo maravilloso.
Pero que le sigan ochenta y cinco millones
de subalternos y se acabó la broma.

La canción de Vian plantea varias preguntas: ¿Está Hitler domesticado o enterrado, a lo sumo, bajo el mármol de la Capilla Sixtina?. No conversamos con él como con un amigo algo maniático?. Digo más: ¿No hemos vivido con él en paz y armonía durante las últimas decenas de años?.

Por si acaso, y con clara vocación exorcista, Boris Vian fue un gran edificador de ambientes (que no de situaciones: era muy pijo y exquisito para eso), y lo que algunos llaman un "agitador cultural", en lenguaje robado a la policía política.

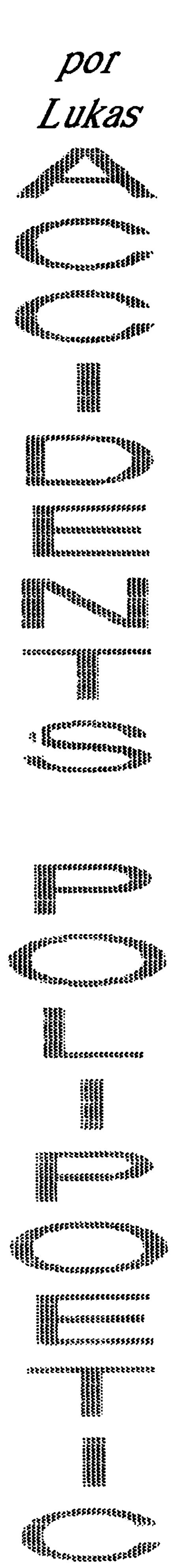
En el "Tabou", su local de St. Germain des Pres, recitó el letrista Isou, tocó Charlie Parker, bizqueó J. P. Sartre y floreció para el mundo la joven Juliette Greco. El "lampiste" no aparecía por allí, naturalmente. La posguerra se lo había tragado. Pero durante los primeros años de la ocupación, aún se le podía ver luciendo sus modelitos de hortera de barrio, escuchando a Cab Calloway y comunicándose por medio de onomatopeyas (Zazou!), como un desafío a la Gestapo. Un desafío por el absurdo: algunos héroes anónimos llegaron a coserse a sus imposibles solapas, la estrella judía con la palabra "Swing" escrita en el centro. Se habla de zazoues deportados y gaseados. Chusma. Boris Vian y Sartre (como Albert Camus), son sólo los nombres que damos a sucesivos intentos de abordarla, de superarla, de olvidarla. El comprometido, el desertor, el frívolo, el nihilista. La literatura se disuelve con facilidad: siempre traicionada por la juventud. Finalmente, me quedo con los dedos largos, blancos y retráctiles de Boris Vian, colocando (imagino que con un cierto temblor de artista) ese título sobre una de sus canciones.

Víctor Crémer

§§§§§§§§§§§§§§§§§§§§§§

hijos de madre conocida

por Lukas



Lukas (L).- ¿Qué coño es eso de la polipoesía?.

Rafa (R).- La polipoesía es un hijo de madre conocida, la poesía, pero de padre desconocido. Es poesía bastarda.

Theros (T).- Hacer polipoesía es hacer poesía para gente que nunca se ha interesado por la poesía. Lo que es más discutible es si hacemos polipoesía en el sentido que le dió el creador de la palabra (Enzo Minarelli, 1.982). Para él la polipoesía es una escuela para hacer poesía fonética. Los polipoetas originales utilizan onomatopeyas, ruidos, samplers, racks de efectos, etc. Tratamiento tecnológico de la voz. Nosotros, en cambio, empleamos palabras que todo el mundo entiende.

(R).- Se trata de hacer una lectura idiosincrática (es decir, accidentada y polipoética) de la vida cotidiana... Queremos alejarnos del elitismo imperante en el mundo de la poesía. Queremos hacer cosas comprensibles por el personal; que la gente disfrute, se lo pase bien, se ría (o llore), pero que reaccione.

(L).- Empecemos por el principio. ¿Quién, qué, cómo, dónde, cuándo o por qué?.

Breve Resumen.- Accidents Polipoètics es el encuentro entre una persona que viene del campo de la poesía y otra que viene del campo de la performance. Xavier Theros había formado parte de DIXFERRO junto con el músico mallorquín Biel Oliver (Sociedades en Tetra Brik). Rafael Metlikovec había estado con los francoalemanes DAS SYNTETISCHE MISCHGEWEBE. Junto al músico y escultor británico Steve Forster (VEIVI GISUS URKESTRA) forman LA PAPARRA. Serigrafían unos mecheros en los que se lee "La Paparra: Accidents Polipoètics" y poco después, un poco a causa de la confusión del público, cambian el nombre por la explicación. Salen ganando. Ya como dúo debutan en Granollers el 16 de Diciembre de 1.991.

Accidents Polipoètics hace lecturas de poemas acompañadas de acciones puntuales que siempre hacen referencia a aspectos de la vida diaria. Para ello utilizan elementos como ladrillos, polvos de talco, porrones, cinta adhesiva, megáfonos, e incluso, una vez, lavadoras.

(L).- ¿Cómo convivís con el elitismo que se le supone a la poesía y a una palabra de tantas sílabas como polipoesía?.

(R).- Cuanto menos "intelectual" es el público, más nos acepta, y viceversa. Esto es un orgullo para nosotros.

(T).- Hay un cierto problema de elitismo, y más en Cataluña teniendo en cuenta que nosotros actuamos en castellano. Nosotros no actuamos donde actúan ellos, y ellos no se atreven a actuar donde actuamos nosotros.

(L).- ¿Cual es vuestro público?.

(T).- Tenemos un público común con el rock'n'roll. Nuestro espacio está en los bares, en peqeños conciertos, incluso en fiestas mayores, antes que en salas de arte o movimientos de vanguardia.

(R).- Funcionamos con muchos tipos de público. A veces nos preguntamos cómo podemos llegar a gente tan distinta entre sí. Aprovechamos el elemento sorpresa. Es que somos bastante payasos. Si no se quedan con la poesía, se quedan con la payasada. Y no está mal, porque a partir de la payasada vas entrando.

(T).- Para hacer algo como Accidents Polipoètics hay que ser un poco garrulo. Olvidarse de influencias, arte, performances, happenings...

(L).- Por cierto, ¿qué influencias confesáis?.

(R).- Nos ha influido más el trapero de la esquina que el movimiento fluxus, los abuelos arrastrando carritos con cartones que todas las performances que hayamos podido ver. Nuestras influencias son lo cotidiano, la



ACCIDENTS POLIPOETICS
(Foto: Consuelo Bautista)

calle, la televisión, los bares, el rock'n'roll...

(T).- El rock, de cara a la "élite" artística, tiene los mismos inconvenientes que podamos tener nosotros, que intenta alcanzar un público más amplio. Y esto provoca la oposición de los que piensan que el arte tiene que ser para unos pocos, que si una lectura poética atrae a más de una docena de personas ya no puede ser poesía.

(L).- ¿Qué hay de Corcobado?.

(R).- Corcobado para mí es un poeta.

(T).- A Corcobado yo lo considero un polipoeta. Lo tengo como un colega de viaje, alguien que entiende las cosas como las puedo entender yo. Hacemos una versión del "Corazón roto en 2.000 pedazos" de Demonios Tus Ojos. También hemos hecho alguna vez "Colecciono moscas", de Germán Coppini. Todo el resto del repertorio es material propio.

(L).- ¿Cual es vuestro método de trabajo?. ¿Quién hace qué?. ¿Quién manda?.

(T).- (Risas) Es muy sencillo. Yo trabajo por ráfagas. Dos o tres veces al año escribo ocho o diez poemas. Se los endoso a éste y al cabo de unos días me dice: "He encontrado la manera de hacerlos en directo". Los polvos de talco, los ladrillos...

(R).- La parte no verbal.

(T).- Y ya sólo falta encontrar cómo decirlo. Como actuaciones no nos faltan, si uno de los dos tiene una idea, se prueba. Si funciona, se repite; si no, se modifica o se abandona.

(R).-La idea es disfrutar nosotros con lo que hacemos. Si no es muy difícil llegar al público. Esa es la regla de oro.

(L).- ¿Cómo fue la aparición en el CD "Insultó, lo multaron y dejó de comer" de Oriol Perucho?.

(T).- Quedamos muy satisfechos de nuestra colaboración, tanto del CD como de una actuación en directo que hicimos más tarde, nosotros recitando y él a la batería. Es una experiencia que nos gustaría repetir.

(R).- Quiero insistir en que Accidents Polipoètics encuentra su razón de ser en directo, ante un público. El resto no dejan de ser sustituciones. Es muy bonito editar un disco, una cinta, un libro, pero no tiene la fuerza que pueda tener un directo.

(L).- Por último, puesto que vuestro espectáculo es en castellano, ¿no es extraño que actuéis prácticamente sólo en Cataluña?. ¿Cómo es que salís tan poco?.

(R).- Nos falta UNA mánager.

Contacto: Rafael Metlikovec
Apdo. 814
08080 - Barcelona
(93) 319 31 39

En un número anterior de Noise Club, dedicamos un artículo en profundidad a Kim Salmon, principal guitarrista de los míticos Scientists. Ahora nos vamos a ocupar de Tony Thewlis, el otro guitarra del seminal grupo australiano. Centrándonos especialmente en su trayectoria tras la disolución de Scientists, trazaremos una semblanza de su obra discográfica con los INTERSTELLAR VILLAINS y presentaremos una entrevista con este original trío, efectuada a su paso por Barcelona en Mayo del año 92. Para completar el cuadro, unas palabras en exclusiva de Richard Walsh, miembro de los Villains, que nos ayudan a comprender la idiosincrasia de una banda que se ha consumido en sí misma, desintegrándose en el espacio interplanetario a fuerza de extrañeza.

una odisea espacial

THE INTERSTELLAR VILLAINS

El bandido que vino del espacio exterior

No te voy a contar otra vez la historia de los Scientists. Si no tienes buena memoria, puedes repasarla en el N°1 de "Noise Club", en las páginas dedicadas al fundamental Kim Salmon; si la conoces, sabrás que fue un grupo único en su género, del que nacieron otras muchas bandas importantes. Sabrás también que entre sus miembros estaba un pequeño guitarrista llamado Tony Thewlis, aunque quizá ignores sus pasos después de que los Científicos pasasen a mejor vida. De entre los grupos a que dieron lugar los Scientists, The Interstellar Villains han sido sin duda los más extraños (¡empezando por no utilizar bajo!). Quizá no hayan tenido el potencial comercial de Dubrovniks, o la sangrante fuerza de The Beasts Of Bourbon, pero han acumulado ciertamente a lo largo de su corta carrera las suficientes dosis de originalidad como para hacerse un hueco importante en las discotecas privadas de los más arriesgados

Porque quizá son, lamentablemente y una vez más, uno de esos casos que no serán reconocidos hasta muchos años después de su desaparición. Un Mini-LP, un larga duración y cinco Singles -los dos últimos en un sello español- son el legado de apenas cinco años de carrera de un trío que ha hecho del cortocircuito cerebral y de la inocencia perversa sus armas. Si el primer disco de The Interstellar Villains, "Right Out In The Lobster Quadrille", emplea la anarquía sonora como método de trabajo y mezcla el pop dislocado con el noise naif, su trabajo más extenso, "Rev Lover", extiende el campo de acción hacia una sutil psicodelia llena de misterio y volutas eléctricas, sin descuidar ese pop casi puro en su aparente descuido o la extracción punk entreverada de infección velvetiana.

La historia y las opiniones de los Interstellar Villains las encontrarás en la entrevista que sigue. Yo sólo quiero resaltar el atractivo de su obra discográfica. "12 Light Years Hence", "Fame And Fortune", "The Way It's Done In Books", "The World We Knew Was Not That Hot", "If I Happen By" y otros temas, representan la desarticulación pop, la inocencia de un forastero en tierra extraña, la inocencia demente que se deslumbra a sí misma entre inmaculada e intencionada; "Submarine Metro 9", "Subterfuge Consortium Inc", "Throughly Gripping Cosmopolitan" encarnan las volutas psicodélicas eternamente rotas; "I'm Skint", "Keep The World Spinning", "Hamburg" retratan su enfermiza concepción del rock'n'roll y establecen la deseable conexión con la saga Scientists; por último, "If Looks Could Kill" engrandece el caos, "Bored Out" y "Serfdom City" son un estilo en sí mismas, "Honey Trap" remite a su fascinación por las atmósferas emocionales de Alex Chilton, "Bed Full Of Dreams" conjura la locura total...

The Interstellar Villains, Tony Thewlis (guitarra), Richard Walsh (guitarra), Alan Hislop (batería) y Alison Handley (voz en su última etapa), han sido una radiación post-punk de incuestionable valor, una fulgurante incursión en los entresijos del pop, una cédula independiente de destrucción y creación al unísono. En definitiva, un grupo con personalidad propia. No les olvides, no les des de lado: aunque ahora mismo sus miembros anden disgregados geográficamente, juntos o por separado pueden volver en cualquier momento a ofrecer extraños retratos de galaxias desconocidas. Queda, además, su obra discográfica, la necesaria línea de unión interplanetaria con la historia del rock'n'roll más hiriente.

Be a Bandido Interestelar!!!

José Boix

Mensajes de otras galaxias

* JORGE: Tony, la primera es para tí. ¿Cómo estaba la cosa por Australia antes de que empezaras a tocar y después?. ¿Cómo se veía la historia desde fuera antes de empezar a tocar?.

* TONY: Bueno, pues... la escena musioal en Sidney es siempre lo mismo. Están todos esos grupos que recuerdan a los Stooges y Radio Birdman. No creo que ninguno de ellos lo haga muy bien. Probablemente..., grupos repipis como por ejemplo..., ¿quieres que cite nombres?. Bien, creo que todos son horribles. Lo siento. No sé..., yo nunca he pensado en The Interstellar Villains como un grupo de Sidney. La única relación que tenemos con Sidney es que procedemos de allí. Eso es todo. Sidney es siempre lo mismo y no puedo describir.o sin ponerlo verde, así que prefiero no hablar más sobre ello.

* ALAN: No creo que siempre sea lo mismo. Siempre tienden a seguir la moda. Ahora por ejemplo todo el mundo se ha apuntado al estilo pop-noise de bandas como Sonic Youth, Dinosaur Jr. y Mudhoney, lo cual me parece bastante aburrido.

* TONY: La gente, sobre todo en España, escuchan todo eso y por alguna razón pueden pensar que es nuevo y bueno, y siempre creen que Sidney es una gran ciudad, pero no lo es. Ha habido cosas buenas. Quiero decir que...; creo que The Saints se hicieron con un sitio en Sidney, pero venían siempre de otros lugares. Muchos de los grupos que se dieron a conocer allí eran realmente buenos.

* ALAN: Creo que es difícil de decir porque depende del gusto personal de cada uno. Por ejemplo, a Tony le gustan algunas bandas y odia a otras. A mí me gustan bandas diferentes y con Richard pasa lo mismo. Es difícil de decir porque vemos a bandas diferentes cuando salimos.

* TONY: Bueno, tampoco salimos tanto...

* ALAN: ¡Yo sí!. Recuerdo que fuí a ver un montón de veces a los Scientists. Eran el mejor grupo de Sidney. Cuando se separaron, Tony me dijo: "¿quieres unirte a mi banda?", y yo dije: "sí, claro"; "¿conoces alguien más?", dijo él. Entonces le hablé acerca de Richard, y Tony dijo: "tráelo".

* TONY: He visto a Alan tocando en otros grupos y siempre me ha gustado, así que pensé: "es... pero todavía no lo sabe".

* JORGE: Ya que hablamos de los Scientists, ¿cuál fue la relación entre sus miembros en los últimos años de la banda, cuando tú estabas allí?. ¿Todo el mundo aportaba ideas a la banda?.

* TONY: Casi siempre era Kim. Sobre todo eran ideas de Kim y los demás poníamos lo que podíamos cuando era necesario y si era bueno, entonces se quedaba. Hacia el final fue más...; bueno ésto se puede ver en lo que fue nuestro último disco donde había diferentes cosas, como Nick que..., bueno, de hecho Nick no escribía; el último disco lo hicimos Kim, Nick y yo básicamente, así que..., cuando nos disponíamos a hacerlo teníamos todo ese material, parte era sólo de Kim, parte era sólo mío. No había nada que estuviera demasiado currado, así que decidimos quedarnos con lo mejor: una mía y el resto de Kim.



* JORGE: ¿Y por qué os separásteis?.
* TONY: Porque las cosas eran realmente duras, es decir, nadie estaba demasiado interesado... Tuvimos que grabar el último disco bajo un puente del tren en Brixton. Nick y yo trabajábamos, teníamos que grabar por la noche y volver al trabajo y después a casa para dormir un par de horas. Volver de nuevo al estudio para mezclarlo... Es un milagro que esté ahí. Fue muy, muy, muy barato. Nos costó sólo sobre unas 400 Libras o algo así. Nos costó un enorme trabajo. Queríamos que fuese como "Big Star's Third". Queríamos hacer todo lo posible para atraer a la gente, y acabó como acabó... Todavía me gusta, no he querido decir que sea un mal disco.

* JORGE: Entonces decidiste formar The Interstellar Villains...
* TONY: Bueno, los Scientists eran demasiado australianos y se suponía que teníamos que hacer una gira australiana *(por aquel entonces los Scientists estaban en Inglaterra)*. Fue un desastre tremendo. Nick tuvo que buscar trabajo en una de las ciudades donde tocamos; estuvo cocinando para poder volver a Londres... Volvió a Londres. Kim volvió a Perth y yo me quedé en Sidney; no tenía dinero para ir a ningún otro sitio. Richard era un viejo amigo y solíamos salir a tomar copas. Decidimos formar un grupo y nos entusiasmamos con la idea.

* JORGE: ¿Cómo conocísteis al resto de la banda?.
* RICHARD: Alan y yo íbamos a ver a los Scientists muy a menudo. Y frecuentábamos los mismos bares...
* TONY: En Sidney todo el mundo se conoce... en los bares. Bueno, eso también puede ser malo porque todo el mundo parece conocerse. Cuando nacen, digo. Es como si pensaran que lo único que existe es Sidney. No pueden ver más allá...
* ALAN: Está Melbourne.
* TONY: Sí, pero todos los grupos y promotores y todo el mundo piensan que Sidney es el centro del universo, y no lo es.
* ALAN: Pero en Australia sí que lo es.
* TONY: Sí, en Australia lo es. Es una pequeña moneda de cinco pts. sobre la mesa. No cuenta nada.
* ALISON: Sidney es, humm..., quizá como la "P" de la peseta.
* ALAN: Sidney es GRANDE. Es lo mejor en Australia. Pero es un lugar pequeño... Siempre que un grupo se separa, conocen a alguien para formar uno nuevo. Así que tienes a gente de bandas conocidas en tu grupo porque todos se conocen.

* JORGE: ¿Encontrásteis lo que estábais buscando con los Villains?.
* ALAN: Emmm... bueno, ir al extranjero y tal, sí. Pero hablando de música, no sé lo que quiero hacer, mis gustos son tan variados que. He estado tocando, por ejemplo, con The Moffs *(una especie de La-La-La psicodélico)*, ya sabes, sixties-garage-punk... Me gusta el rock'n'roll, Motorhead y cosas así. Mi gusto es variado. No tengo un objetivo particular.
* ALISON: ¡Qué tío!.
* RICHARD: Debería ser feliz en este grupo.
* ALAN: Sí, por eso me gusta. Porque es variado.

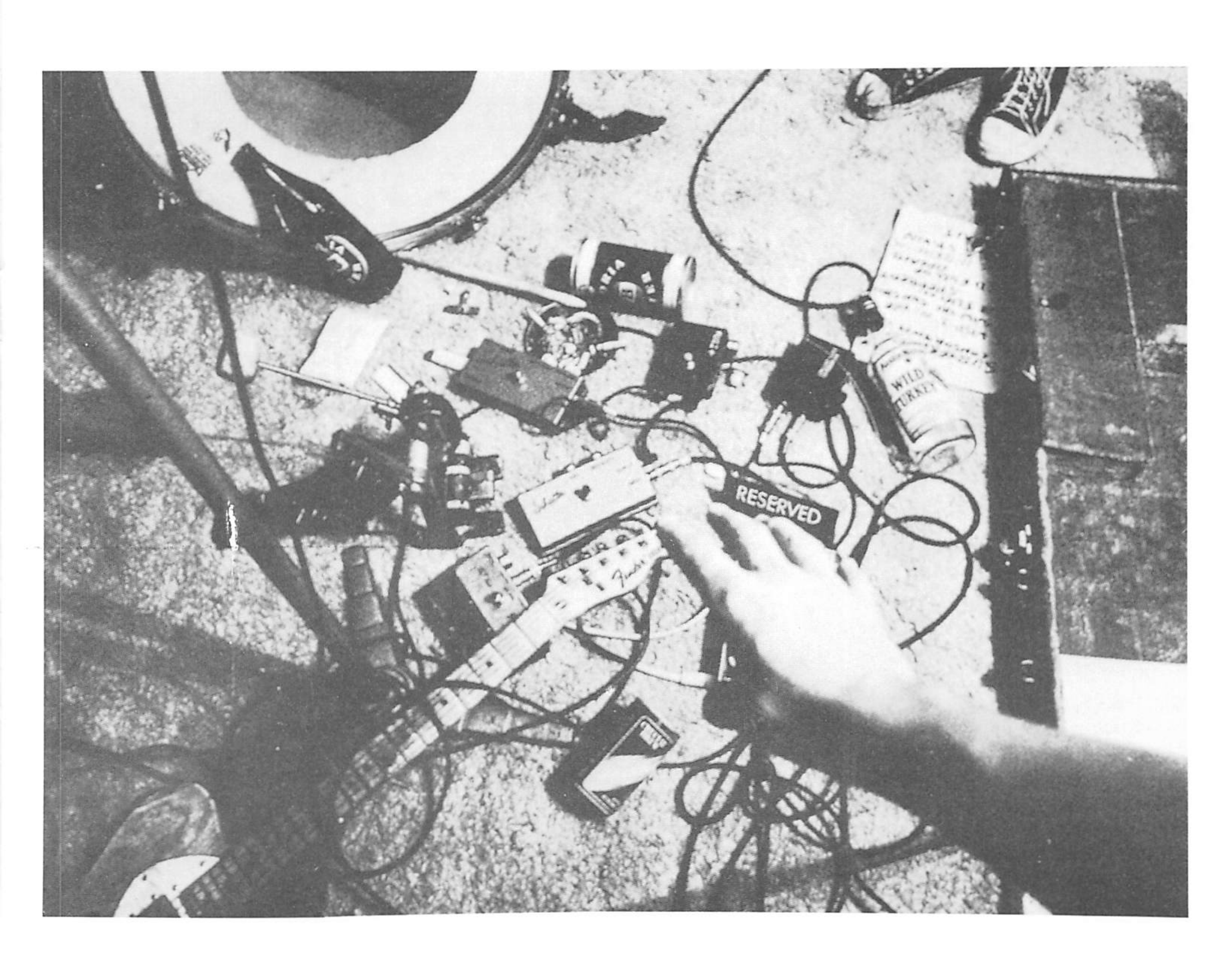
* JORGE: Pero vuestra base es principalmente pop, con ruido quizá, pero pop.
* ALAN: El pop-noise está bien. Pop's Nice!.
* TONY: El pop es quizá lo mejor. Cosas como "Big Star's Second & Third", eso es pop de verdad. "Strawberry Fields" de los Beatles es pop... Las cosas que están clasificadas como música pop, es decir, todos esos grupos con el bajista y el guitarrista y agradables melodías bulliciosas que has oído cuatro mil veces antes, no creo que sean pop.

* JORGE: ¿Y realmente... no era necesario tener a un bajista en la banda?.
* ALAN: No. No lo creo... No sé, parece que sea un formato que tengas que respetar. Empezó así con Bill Halley y se ha mantenido en el rock'n'roll hasta hoy.
* TONY: La cuestión es que, como dice Alan, todos esos grupos cuyos miembros han tocado en otras muchas bandas, a la hora de grabar resulta que son unos expertos profesionales... Saben exactamente lo que están haciendo y todo es predecible y suena así, mientras que cuando la gente empieza es cuando surgen las buenas ideas. Es por lo que metimos a Richard en la banda, porque él no sabía tocar la guitarra; todavía está aprendiendo. Tiene toda la originalidad e inventiva que yo pude haber tenido cuando empecé a tocar la guitarra y que ahora probablemente he perdido, porque sé como se toca, mientras supongo que Richard no.
* ALAN: Como el primer Single de los Hoodoo Gurus, que no tenía bajo y en cambio es el Single con más sonido a bajo que existe. James Baker tocando la batería y tres guitarras.

* JORGE: Pero..., el bajo puede ayudarte a rellenar la canción...
* ALAN: Ya, pero la hace muy estricta, rigurosa y precisa.
* TONY: Está bien, porque como no tenemos bajista, podemos usar el bajo cuando lo necesitemos y no que cada canción tenga que tener un bajo porque el bajista esté allí para hacer su trabajo. Eso es bueno. Es como Alison, que canta en algunas canciones cuando la necesitamos, y cuando no la necesitamos no canta. Un cantante no tiene por qué cantar todas las canciones.

* JORGE: Bueno Tony, ¿cuál crees que es la principal diferencia entre The Scientists y The Interstellar Villains?
* TONY: Bien, The Scientists fueron una banda completamente diferente. The Scientists fueron principalmente una cosa de Kim.
* ALAN: Como cuando Lennon y McCartney se separaron, uno siguió un camino y el otro, otro diferente.
* TONY: Eso fue muy duro.

* JORGE: ¿Por qué decidísteis grabar discos aquí en España y no en Inglaterra, donde probablemente aún tienes contactos de cuando estuviste



allí con The Scientists?.
* TONY: Bien, Iñigo de Munster Records y yo hemos estado en contacto durante algún tiempo y me preguntó si estaríamos interesados en salir en una de sus recopilaciones y yo le dije: "yes!". Por aquel entonces no estábamos nada bien con la peña que estaba sacando nuestros discos allá en Australia. No estaban haciendo nada por nosotros y le pregunté a Iñigo si estaría interesado en publicarnos un Single y él dijo: "yes!". Entonces él me comentó: "venid aquí y haced una gira y grabaremos un LP...", pero no sé qué pasará, no sé si lo haremos o no. No sé, veremos a ver como van las cosas... En Sidney nos dicen *(refiriéndose ahora a la compañía australiana)*: "¿a qué sonáis?. Los Hard-Ons venden un montón de discos y queremos otros Hard-Ons" y -quiero decir- ¿qué coño pasa?, nosotros no sonamos como los Hard-Ons, ni como los Happy-Hate-Me-Nots, nosotros sonamos como The Interstellar Villains y ellos dicen: "¿quiénes son?. Nunca hemos oído hablar de ellos". No están interesados. Nadie está interesado en nada que no puedan decir: "eso suena como The Church. Perfecto, lo publicaremos".

* JORGE: Fue entonces cuando decidísteis dejar Timberyard Records, ¿no?.
* TONY: Sí. Lo dejamos porque empezábamos a tener problemas y además no estábamos haciendo nada. Nosotros no funcionamos en Australia; además, Timberyard Records sólo saca discos allí y nadie estaba interesado en nuestra banda, o sea que dijimos: "goodbye Australia!".

* JORGE: Dijiste lo mismo hace algunos años cuando estabas con The Scientists, ¿no?.
* TONY: Sí, es cierto.

Jorge Big Boss

El final del viaje

La mala suerte nos persiguió durante toda la gira española, pero ya estamos acostumbrados a ello. Los dos últimos conciertos que teníamos que hacer aquí, fueron anulados porque nuestro tour-manager se mosqueó con nosotros debido a que en el último concierto que hicimos, en Sahagún (cerca de León), Tony se enfadó con el público y se pasó diez minutos haciendo un ruido espantoso con su guitarra para acabar saltando del escenario camino del back-stage. Fue muy divertido. No creo que nadie en Sahagún hubiera visto antes algo así. Ok, ¿qué más pasó?. Pues que el estudio donde se suponía que teníamos que haber grabado nuestro nuevo LP con Munster Records, se puso a hcer reformas justo en la semana que teníamos reservada para hacer la grabación. Además coincidió con que las relaciones con Munster Records fueron cada vez a peor y finalmente decidieron no grabarnos nada, con lo que no tenía ya sentido ni buscar un nuevo estudio ni esperar a que el otro estuviera preparado para grabar. De todas formas, no habríamos podido esperar a la apertura del estudio porque hubo bolos en los que no cobramos ni un duro y estábamos todos sin blanca... Por esa misma razón tuvimos que anular los conciertos que teníamos programados en Francia. A pesar de todo eso, nos lo pasamos bastante bien, ¡os lo creáis o no!. A todos nosotros nos gustó mucho España y sus gentes, y los bolos que hicimos fueron todos muy interesantes. Toda la gente que conocimos en la gira se enrrolló mucho con nosotros y fue realmente divertido el poder tocar cada noche. En Sidney, tocamos dos veces al año.

Bueno, ahora estoy de vuelta en Sidney y dentro de tres días tengo que volver a mi trabajo. ¡Es tan aburrido!.

Tony y Alison están viviendo en Londres de momento, o sea que The Interstellar Villains van a estar una temporada sin hacer nada. Me gustaría empezar con un nuevo grupo, quizás con Alan. En estos momentos me veo tocando temas de los Beach Boys y los Modern Lovers... ¡Sí!. Podríamos llamarnos The Modern Boys!.

Bye For Now.

Richard



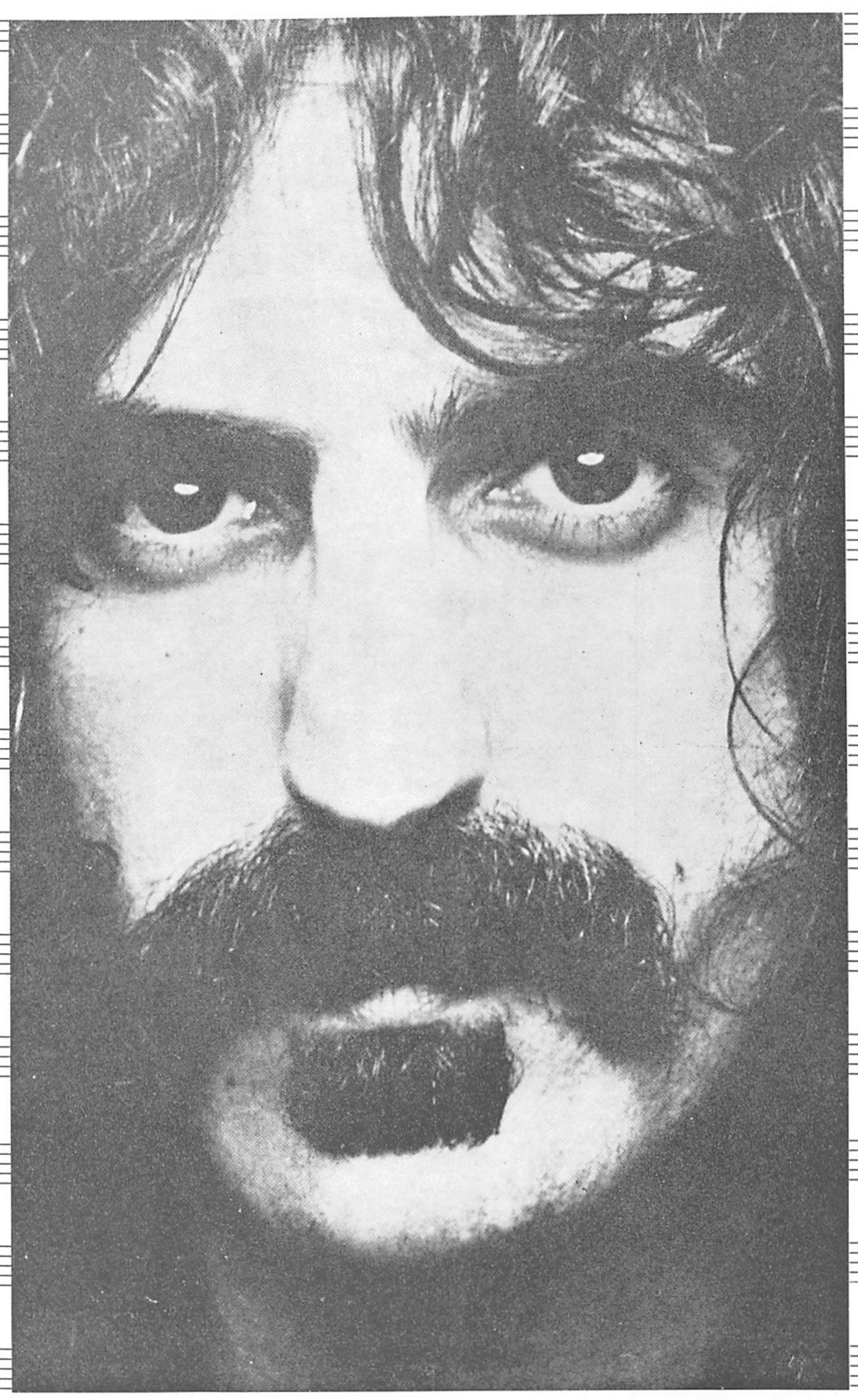
Discografía:

* 1.- Mini-LP "RIGHT OUT IN THE LOBSTER QUADRILLE" (Timberyard - 88)
* 2.- Single "Sex Kitten"/"I Wanna Gun"/"Lost Cause" (Timberyard - 89)
* 3.- Single "Baby, That's Me"/"(Sometimes Think I Am Another One Of) Dylan's Dream" (Timberyard - 90)
* 4.- Single "Caught My Death"/"This Wonderful Place" (Timberyard - 90)
* 5.- LP "REV LOVER" (Timberyard - 91)
* 6.- Single "Big Head"/"Like Flies On Sherbert" (Munster - 91)
* 7.- Single "My Boyfriend Is An Outlaw"/"I Love You She Said" (Munster - 92)

Recopilaciones:

* 8.- "Christmas Chimes (Are Here, Already)" en "Rockin' Bethlehem"
* 9.- "Like Flies On Sherbert" en "Not The Singer But The Songs" (Tributo a Alex Chilton publicado por Munster)

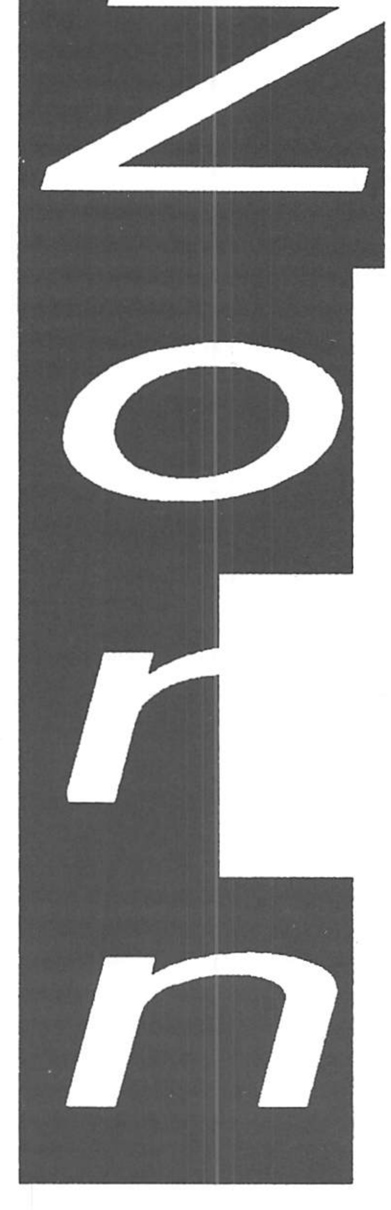
MUSIC IS the best



That's Right?

FRaaNK ZAPPa

1940 ~~ 1993





EL CONEJO DE LA SUERTE EN KIMONO
(Primera Parte)
por
Antonio Murga

"CUANDO era demasiado joven para hablar, pero lo suficientemente mayor para gritar, el biberón era lo único que podía hacerme callar. Tal vez era por eso por lo que en la escuela me llamaban "bottle-bottoms" ("culo-de-botella"). Lo próximo y mejor para aquellos "pieles rojas" eran las MERRIE MELODIES de la Warner Bros. Cuando crecí (y me empezaron a pagar por gritar), como otros muchos adeptos al hardcore del fenómeno Stalling, conservé como tesoros mis cintas del "Correcaminos", grabadas directamente de l:. TV".

Claros indicios de que nuestro personaje ya era un radical en su más tierna infancia. La música de esos dibujos animados fue la más temprana influencia en el estilo compositivo de este neoyorkino que acaba de entrar en la cuarentena (2 Sept. 1.953). Compositor, director, productor, arreglista, intérprete, JOHN ZORN es el visionario de la avant-garde más extremista, pero también creador de melodías acogedoras. Un rompedor de moldes, antes restaurador que iconoclasta. Se le conoce bien por la inmensa cantidad de "tributos" musicales que ha rendido, dignificando su propia obra, redescubriendo la envergadura artística de gigantes de la talla de KURT WEILL, ENNIO MORRICONE, MICKEY SPILLANE, ORNETTE COLEMAN, JEAN-LUC GODARD, etc., y ligándose indefectiblemente a esa lista de grandes artistas del siglo XX.

Irreverente transgresor de formas, técnicas, conceptos y estilos, a los que hace colisionar sin ningún pudor, acoplándolos y fundiéndolos con una exactitud que da vértigo, engendrando "híbridos" de pura cepa. Sus métodos comoposicionales son atrevidos y revolucionarios, desde las "Game Theory" (forma improvisacional de técnica paralela a la "conducción" de Burt Morris) al uso de cintas en sustitución de partituras.

L'enfant terrible de la escena de vanguardia neoyorkina, él y su cohorte de entusiastas colaboradores, los mismos que han transformado locales como la pequeña Knitting Factory en un auténtico sembradero de arriesgadas performances, haciéndola significar en los 80's lo que el CBGB's supuso en los 70's. Cualquier gesto musical se puede ver reflejado en su extensa obra, plagada de energía y ritmo, aun siendo sólo un ritmo cinematográfico. Zorn es un especialista en (música de) cine, se recrea en los clásicos, y contribuye con sus propias bandas sonoras a la historia del 7º Arte.

La mayor parte de su discografía lleva su propia producción y dirección, sin mediaciones fuera de tono ni malas influencias. En cuanto a su faceta interpretativa, Zorn parodia, distorsiona, irrita, divierte, desconcierta con su cortante técnica al saxo alto, herramienta principal, curtida en el bebop y la libre improvisación enunciando indescifrables letanías, agujereándonos el cerebro. Un instrumento que en agudos se reconoce a leguas, impelido hacia una (presti) digitación diáfana, condensada y endiabladamente veloz.

"TIENES que darte cuenta de que la velocidad está tomando el mundo. Mira a los niños creciendo entre ordenadores y video-juegos, los cuales son diez veces más rápidos que la máquina de pinball con la que solíamos jugar. Hay algo esencial que tienen los músicos jóvenes, algo a lo que le puedes perder el contacto cuando te vas haciendo viejo. Me gustan bandas como Hüsker Dü, Metallica, Black Flag, Die Kreuzen. Bandas veloces, bandas de trash... Es una forma totalmente nueva de pensar, de vivir, y tenemos que seguir en ella".

En el comienzo de su carrera, Zorn se interesó especialmente en las composiciones clásicas, siendo sus inspiraciones principales algunos compositores-inventores americanos como CHARLES IVES, JOHN CAGE y HARRY PARTCH. Desencadenó su interés por el jazz cuando asistió a un concierto del trompetista JACQUES COURSIL, el cual tiempo atrás había sido su profesor de francés. Posteriores ídolos del jazz fueron ANTHONY BRAXTON, ORNETTE COLEMAN, JIMMY GIUFRE y ROSCOE MITCHELL.

Desde 1.974 permanece en activo desde la Lower East Side de Nueva York, liderando la escena de innovación más representativa de la ciudad. En 1.977, él y el no menos excéntrico EUGENE CHADBOURNE fueron incluidos en el "ensemble" de una de las composiciones de FRANK LOWE ("Low & Behold").

STRIKE !

SUS primeras experiencias composicionales estaban basadas en "teorías de juego" donde el contenido de las piezas es improvisado de acuerdo a complejas instrucciones. Las reglas de tales obras, como "Lacrosse", "Pool", "Archery" y posteriormente "Locus Solus" y "Yankees", establecen estructuras sin dictar salidas, más o menos como las reglas del beisbol determinan la conducción del juego pero no su puntuación final.

"Yankees" parte de esa inspiración, tomando el nombre del equipo neoyorkino. El "partido" se gestionó tras el impacto causado por el "Incus" de DEREK BAILEY en Zorn. Ellos dos y el trombonista GEORGE LEWIS grabarían en 1.983 esta "cándida" obra de atmósferas cóncavas y bifurcadas, enigmáticas (el hilo musical de las fábricas japonesas en el 2.000). Uso de reclamos de caza (de aves), saxos y clarinete por parte de Zorn, que nos aborda con inquietud y desasosiego, guitarras aseadas y sin tapujos, una (sólo a veces) música desnuda, tomada de una vez, sin remezclas ni tergiversaciones.

Otra obra de características lúdicas es "Cobra" (1.987), disco doble, en estudio y directo respectivamente, conteniendo piezas de juego como "Hsü Feng", "Ruan Lingyu", y piezas narrativas como "Hu Die" o "Qûê Trân", intentando crear una nueva tradición de improvisación para un pequeño grupo, con composiciones de archivo, construyendo con tiempo, momento por momento.

Nos llegan noticias sobre el más reciente trabajo de Zorn: "Cobra Live" (1.993)... y de su discreta participación en "Improvised Music New York 1.981" (1.992) junto a las guitarras de FRED FRITH, SONNY SHARROCK y D. Bailey, el bajo de BILL LASWELL y la batería de CHARLES K. NOYES. Un concierto registrado en The Kitchen, donde se liberan todo tipo de prejuicios interpretativos.

"EL ESTILO de improvisación es un verdadero híbrido musical americano. Ninguna generación de compositores había estado hasta ahora tan expuesta a tantas músicas diferentes como la mía, gracias a la tecnología de la grabación y al resultante boom en cuanto a la cantidad de música disponible. Hace 20 o 30 años no te habrías dado la vuelta para recoger un disco de música de Bali. Los medios se han vuelto locos. Estamos intentando incorporar todos estos elementos disponibles para nosotros".

Grabado en 1.983 y editado en 1.991, "Locus Solus" sienta toda una serie de preceptos sobre los cuales Zorn se sentía superconvencido, viviéndolos al 100%. La premisa fundamental en esta experiencia era alcanzar una "forma de canción improvisada". Música tocada por cuatro tríos, a caballo entre minibandas sonoras, música tradicional de no se sabe donde y caricaturas sardónicas, "duras de pelar" si no se le echa un poco de imaginación. Zorn incluye surrealistas letras (también ARTO LINDSAY y PETER BLEGVAD) y utiliza saxos, clarinete y sus queridísimos "game calls" o reclamos (el de pato es alucinante). Al contrario que en "Yankees", aquí los temas son muy cortos, con desarrollos improvisativos sin concesiones, con breves ráfagas rítmicas asequibles y regurgitaciones indomables, sentimientos desesperados y abstractos en estado salvaje.

El entusiasmo creativo es sobresaliente por parte de todos los participantes: P. Blegvad, A. Lindsay, CHRISTIAN MARCLAY, ANTON FIER, M.E. MILLER, WAYNE HORVITZ, IKUE MORI y WHIZ KID. A destacar los temas en vivo de

LOCUS SOLUS en el Plugg (Giorgio Gomelsky's Palace Of Love), local del propietario del "Crawdaddy" en Richmond. También esa "James Bond Trilogy" y las labores técnicas de grabación de MARTIN BISI.

I REMEMBER...

RECUERDO la primera vez que ví el nombre de JOHN ZORN. Fue en uno de los prospectos anunciadores de los "Primeros Encuentros de Nueva Música" de Sevilla, celebrados en Sept. 1.989. El atractivo aspecto de aquellas breves notas no fue más que una parodia al lado de lo que se avecinaba. La actuación de NAKED CITY tuvo lugar en el teatro Lope de Vega, con lleno absoluto de un público que quedó (incluyéndome a mí) patidifuso, cardiaco ante aquella violenta avalancha de energía sin límites, a base de miniaturas (de incluso 7 segundos) combinadas con scores de toda índole, del "Hawaii 5-0" a "Reanimator".... y aquel tipo pequeñajo de gafas redondas y un calcetín de cada color como Kiko Ledgard... todo un showman, alegre, con su descascarillado saxo alto... y encima dirigiendo (con partituras en toda regla) a monstruos como FRED FRITH (fue una sorpresa verlo al bajo), BILL FRISELL (guitarra), W. HORVITZ (teclados) y el flexible JOEY BARON (batería). También recuerdo perfectamente que a mitad de concierto mi vejiga se debatía en una penosa incomodidad, estaba henchida, pero aunque hubiera podido, no me hubiera levantado de mi asiento. Y si ya nos habíamos reído lo nuestro, aún más lo hicimos cuando vimos a aquellos cinco músicos tirar los pentagramas por los aires y transformar por fin en coloquial una situación relativamente seria. Aquel concierto sigue acaparando el Nº1 de mi hit parade particular, porque destruyó conceptos y trascendió hasta lo impensable, rugiendo aires free y ondeando a los cuatro vientos la bandera del riesgo, el compromiso... y contagiando de adrenalina al respetable, incluso a aquel que días después, y en dicho festival, plañiría (lo juro) tras el soporífero concierto de M. Nyman. Y algo importante: las impecables y remozadas versiones de Naked City de clásicos del cine como "A Shot In The Dark" ("La Pantera Rosa" de HENRY MANCINI) o "The James Bond Theme" de JOHN BARRY, "Chinatown" de JERRY GOLDSMITH, el bello "Contempt" de Georges Delerue, "Batman", "Reanimator", las cuales resultaban mucho más atractivas que los propios originales. Nunca en Sevilla había ocurrido algo semejante. Tras aquella, mi primera e inolvidable experiencia "zorniana", me interesé vivamente en el personaje hasta convertirlo en objeto de culto.



AL año siguiente, concretamente el 25 de Mayo de 1.990, J. Zorn volvería a visitar el "Lope", en este caso para arrasar en los IV Encuentros de Música de Cine de Sevilla. Por encargo especial del certamen, Zorn nos ofrecería junto a sus doce músicos (CAROL EMANUEL, DAVID WEINSTEIN, MARC RIBOT, W. HORVITZ, ANTHONY COLEMAN, entre otros), un programa con música del octogenario ALEX NORTH: "Cleopatra", "Espartacus", "Who's Afraid Of Virginia Wolf", "The Dead" ("Dublineses"), etc. Aquel fue otro espectacular y memorable evento, con increíbles arreglos y malabarismos que vivificaban la obra primigenia de North. Una hora después del término de la performance, nos acercamos al concierto que dieron CAMARON y TOMATITO, dentro de la programación de "Cita en Sevilla", y por allí enmedio tuvimos el honor de encontrarnos con John, supersimpático también fuera de escena, acompañado de sus músicos. ¡Un escuentro de lujo!.

PERO la cosa no quedó ahí, porque en el mismo año, ciudad y escenario (II Encuentros de Nueva Música), el KRONOS QUARTET incluía en su programa "The Dead Man", obra de Zorn, una renovadora suite para cuarteto de cuerda, con unos arcos que cortaban el aire y "taladraban" las cuerdas, todo un deleite audio-visual cargado de electricidad, riesgo y profesionalidad. Existe otro cuarteto genérico americano que ha interpretado obras de John Zorn, el también californiano ROVA SAXOPHONE QUARTET, formado por compositores-saxofonistas.

HARAJUKU SHOPS

JOHN ZORN está bastante vinculado a Japón, influido por su febril y exótica cultura, habiendo colaborado con bandas como los tokyotas FRICTION, las vocalistas LULI SHIOI y TENKO, o el músico MICHIHIRO SATO, amén también de esa mala bestia berreadora: YAMATSUKA EYE (invitado en los discos de Naked City). Además, la mayoría de los trabajos gráficos de sus discos están realizados por artistas japoneses, como p.e. TOMOYO T.L.

"LOS JAPONESES a menudo toman prestado y se inspiran en las culturas de otros pueblos. Ellos hacen una alocada mezcla de todo. Por supuesto, como extranjero, uno puede tener un sentimiento muy fuerte de estar en otro mundo -existe un cierto tipo de entendimiento que nunca podré alcanzar-. Pero de nuevo, yo siempre fuí un outsider aquí en América.

Quiero decir, cuando crecí en Queens, con pelo largo, vistiendo ropas raras, como un hippie, la gente me llamaba con todo tipo de extraños apelativos. Mi primera visita a Japón fue en 1.985, aunque estaba interesado por este país desde mi niñez y había estudiado japonés durante cinco años. Allí pude actuar con músicos del país. Escribí mucho, vagabundeé buscando raros singles de pop japonés, viendo películas, en librerías de viejo, comiendo de forma increíble y mirando chicas -lo mismo que hago aquí-. Ahora suelo vivir en Tokyo durante seis meses al año. Es un estimulante cambio de perspectivas, no sólo en relación con la música, sino en relación a mí como persona, para ver como "encajo" en la cultura americana y lo que soy en la cultura japonesa".

Zorn se resiente un poco de su país, no con su ciudad, aunque de todas formas se siente orgulloso de sus amigos nipones, los cuales lo miman e idolatran. Ahí están los sellos THEATRE OF MUSICAL OPTICS y EVA (WAVE), rescatando antiguas grabaciones del artista y "apropiándose" siempre de su última genialidad.



NAKED CITY



¿EL SENTIDO DE LA VIDA?

"UNA COMPOSICION necesita algún tipo de sello, un sentido de cohesión. Esto es lo que me enseñaron en la escuela sesudos profesores, con tiesas corbatas y gruesas gafas que me hicieron estudiar gamas de tonos. Quiero decir, dadme un respiro de este estéril cagajón!. Pero lo que de toda esa enseñanza me marcó más, fue la realización que cada nota necesitaba para tener una función, y que siempre había un sentido de ir hacia alguna parte, el sentimiento de una visión personal que está siendo realizada. La gente a menudo asume que los rápidos cambios en mi música son resultado de la edición en cinta. Nada podría estar más lejos de la realidad. Nosotros trabajamos duro, tío, y creo que es por lo que sale tan bien. No hay ediciones en cinta de mi obra, jamás... Construimos la pieza bloque por bloque de principio a fin. Las sonoridades "colgantes", como una sección que sangra la siguiente, dan a mis piezas un sentido de unidad; casi puedes sentir las secciones creciendo unas en otras, es mucho más orgánico de esta forma, y también más fácil de escuchar".

Era un pequeño apunte sobre su propia filosofía de base, aparecido en la carpeta de "Spillane"... ¿Me acompañáis?.

FRUTAS Y TEJAS Y MARTILLAZOS

"FORBIDDEN FRUIT" es una pieza escrita como variaciones para voz, cuarteto de cuerda y platos (giradiscos), obra de John Zorn en colaboración con el KRONOS (¿viajamos en el tiempo?), incluyendo al asombroso "scratchman" CHRISTIAN MARCLAY y a la cantante japonesa OHTA HIROMI. Se trata de una pieza muy compacta, de muchos y muy rápidos movimientos, con alguna que otra estrofa del "Stranger Than Paradise" de JOHN LURIE y varias resonancias a lo Chadbourne-Rose (como "Kultural Terrorism"). La obra es un homenaje al gran actor japonés Ishihara Yujiro (fallecido en Julio de 1.987), y es una de las tres incluidas en el disco de título genérico "Spillane" (1.987), al igual que la denominada de forma homónima y el "retrato" que Zorn hace al bluesman ALBERT COLLINS en "Two-Lane Highway", dándole al tejano vía libre y brindándole toda una gama de modos, claves y tempos para su total desenvolvimiento... y la compañía de músicos como ROBERT QUINE, BIG JOHN PATTON, W. HORVITZ, MELVIN GIBBS, SHANNON JACKSON y BOBBY PREVITE.

"Nos despedimos inmediatamente. El cogió un taxi para regresar a la comisaría y yo me dirigí a mi apartamento. Una vez allí, y cuando ya me desvestía, palpé el bolsillo trasero del pantalón. Mi cartera había desaparecido. Quedé estupefacto. Llevaba en ella doscientos dólares y no podía permitirme el perderlos. Así es que me volví a poner los pantalones y bajé a la calle. En el coche no estaba. Reflexioné. Tal vez se me había caído en la barbería; sin embargo, recordaba haber pagado allí con monedas sueltas que guardaba en la chaqueta. ¡Maldita sea!"

Esta vez se la pegaron al duro de MIKE HAMMER (en "Yo, el jurado"), el mítico personaje creado por el mago de la novela negra, MICKEY SPILLANE.

La música de "Spillane" la concibió Zorn como la banda sonora de una película, imprimiéndole un maravilloso ritmo cinematográfico a lo largo de sus más de 25 mints. Exquisitos y brillantes arreglos de jazz de los 50's, con swing y r&b, música caribeña, onda Morricone, y diversas modulaciones, todo en bloques de corta duración, entrelazándose unos con otros en perfecta armonía. Además del saxo alto y el clarinete de Zorn, intervienen: Bill Frisell (guitarra), A. Coleman, D. Weinstein (teclados), C.

Emanuel (arpa), Bobby Previte (batería, percusión), John Lurie (voz de Mike Hammer), Robert Quine (voz de la conciencia de M. Hammer) y el trombonista JIM STANLEY, que tiene a medias con nuestro "loco de oro" el trabajo de 1.984 titulado "OTB".

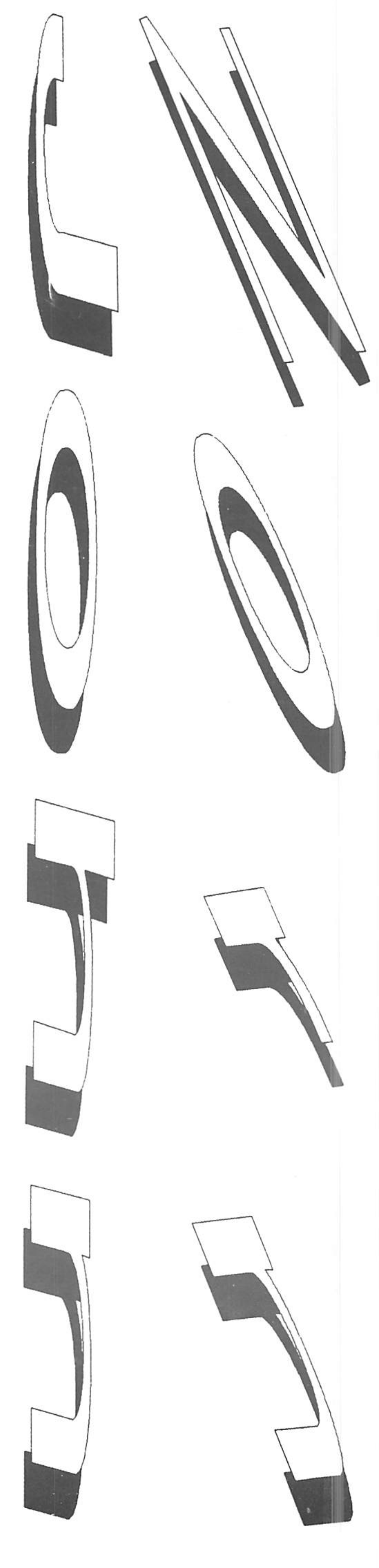
"Spillane", una de las grandes claves en la discografía del artista, cebándose en este tributo empapado de whisky y acción. Un proyecto donde participaron 22 músicos, todos esenciales. Sus colaboradores tocan instrumentos tradicionales de forma no convencional y adaptados a procesadores, microcomputadoras e incluso giradiscos para reproducir la música que ellos llevan en sus cabezas. Como resultado, Zorn no solamente desarrolla nuevos métodos de composición sino que también "ensambla" una paleta caleidoscópica de materiales sonoros. Su propia discoteca es gigantesca, y sabe perfectamente donde obtener (aunque sea virtualmente) cualquier sonido que pueda imaginar. Es la elección de Zorn por sus músicos lo que decide el sonido real de sus piezas.

"MI MUSICA depende de colaboradores de una forma muy especial. Mucha de la gente a la que he estado asociado son creativos improvisadores que han desarrollado aproximaciones muy personalizadas a sus instrumentos. Estos sonidos desafían la notación tradicional en papel pautado. Nosotros "anotamos" la música en cinta, amoldándola en el estudio, como un escultor moldea la arcilla. Durante muchos años he sido afortunado de trabajar con algunas de las grandes mentes musicales de nuestro tiempo. Esto se ha convertido casi en una familia".

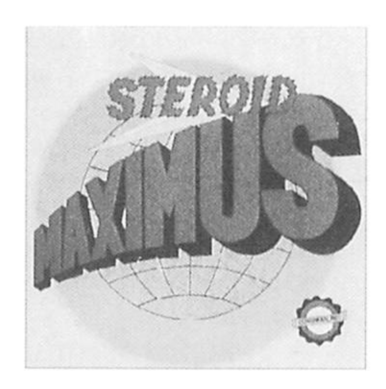
Una familia formada por músicos tan evidentes como los guitarristas de élite: Bill Frisell, Fred Frith, Arto Lindsay, Robert Quine, M. Ribot; teclistas de oro: W. Horvitz, D. Weinstein, A. Coleman; baterías precisos y contundentes como Anton Fier o Bobby Previte; trombonistas apóstatas como G. Lewis y Jim Stanley; una arpista celestial, Carol Emanuel, una impresionante vocalista como Shelley Hirsch; o unos deshinibidos "scratchmen" llamados David Shea y Christian Marclay; este último, suizo afincado en Nueva York desde hace ya varios años, "destroza" literalmente a John Zorn, L. Armstrong, Chopin, Maria Callas y muchos más en su 10" titulado "More Encores".

HASTA aquí esta primera aproximación a la figura de John Zorn. Nos queda mucho más camino por recorrer: celuloides descuartizados y por descuartizar, Naked City, Pain Killer o ese infernal "sacrificio al límite" que llena de dolor una pieza tan extrema como "Never Again"...; y otras muchas aventuras "zornianas" al borde del precipicio, bandas sonoras en caída libre rompiéndose siempre a escasos centímetros del suelo...; o de la realidad, como prefieras. Pero... todo ello -¡cuestión de paciencia!- lo encontrarás extensamente detallado en nuestro próximo "Noise Club", amén de una completa discografía incluyendo tanto su propia obra como las infinitas colaboraciones y participaciones de Zorn en otros tantos proyectos ajenos. Un consejo: no te pierdas la continuación de estos papeles...









FOETUS CORRUPTUS IN EXCELSIS DE LUXE
"MALE"
STEROID MAXIMUS
"GONDWANALAND"
(Big Cat/Caroline)

Reconozco que llevo ya diez añitos atrapado -literalmente- por los tentáculos sonoros del pulpo Jim THIRLWELL/CLINT RUIN/Jim FOETUS. Y mi "foetusmania" -para bien o para mal- debe ser a estas alturas ya de dominio público. Sé que difícilmente nuestro hombre volverá a lograr los máximos niveles de creatividad alcanzados con discos como "Hole", "Nail" o el imprescindible "Dirtdish" que firmara junto a Roli Mosimann (como Wiseblood). Discos todos que, en su momento, cuando los descubrí casi por casualidad, me produjeron un "cortocircuito cerebral" ya irreparable. Al punto de que -ya sé que sólo habrá tres o a lo sumo cuatro "enfermos" más que estén de acuerdo conmigo- considero al FETO el ente autónomo-musical más revolucionario y personal (creativamente hablando) de los 80. ¿Qué habrían sido, por ejemplo, los Young Gods si no hubiesen existido antes las "experiencias tecnológicas" diseñadas por la calenturienta mente del feto?. Y es que Jim Thirlwell -bajo cualquiera de sus encarnaciones- ha dinamitado conceptos, métodos, formas y fórmulas para crear un lenguaje propio que, disco a disco, alias a alias, ha ido apuntando a diferentes direcciones bajo el denominador común siempre de su arrogante, kamikaze, sórdida, abrupta, sucia, densa, avasalladora imaginación... ¿Demasiados adjetivos?. ¿Resumo?: computadora humana. Aún mejor, ¡sampler humano! cuyos pulmones respiran sonido.

El amable lector, si es fiel seguidor de "Noise Club", conocerá sin duda el amplio informe que dedicamos a Jim Foetus en nuestro Nº0 (¿qué mejor forma de presentarnos en sociedad que con siete páginas consagradas a desmenuzar su obra hasta 1.992?, ¿eh?, ¿no es una concluyente declaración de principios?). Y si lo conoce, sabrá que en el momento de su publicación informábamos acerca de la inminente edición, entonces, de un nuevo doble álbum en directo del que daríamos sin falta noticias en próximos números. Dicho artefacto responde, efectivamente, por "Male". Ha llovido ya desde la primavera del 92, pero las promesas mandan... así que aquí estamos para hablar de "Male" y, de paso, comentar también la segunda entrega de una de sus actuales encarnaciones -Steroid Maximus- concretada en su "Gondwanaland" del pasado año 93.

"Male" recoge en sus entrañas un concierto de 1.990 celebrado en el CBGB's, donde además de por sus "aparatos" y "sampleados" habituales, nuestro hombre se hace acompañar para la ocasión por gente tan competente como Norman Westberg o Hahn Rowe entre otros. "Male" presenta quince temas que recorren la espina dorsal de sus principales trabajos en solitario, de los más recientes por aquellas fechas (es el caso de "Butterfly Potion" o ese "Free James Brown" que abre el disco) o de los realizados con Wiseblood ("Someone Drowned In My Pool"); todo ello aparte de alguna que otra versión (de Alex Harvey y Tad) y un corte inédito: "Puppet Dude". Los mordiscos y arañazos congénitos a cualquier avalancha de Foetus, ven aquí multiplicada por dos su impetuosa violencia y no menos particular sentido del humor: enfermizo y retorcido como pocos... Disciplina inglesa para tus orejas.

En cuanto a Steroid Maximus, coviene recordar antes que nada su primera entrega -el atractivo "Quilombo"-, que sirvió para presentar esta nueva vía de trabajo, mucho más innovadora y centrada en la investigación de nuevas formas cercanas -a su manera- a los sonidos ambientales. Para ello, collages nutridos de jazz, acentos latinos, composiciones descriptivas, esencia psicodélica, baladas deformes, experimentos llenos de color. "Gondwanaland" prosigue en esa línea de acción, confirmando a Steroid Maximus como la más interesante propuesta de Jim Thirlwell de bastante tiempo para acá. Grabado durante las mismas

sesiones de "Quilombo", con la ayuda en esta ocasión de cómplices como Roli Mosimann, Don Fleming o "nuestro" Mark Cunningham, el secreto "diferente" de "Gondwanaland" reside en su amplio abanico de registros, en el sorprendente ensamblaje de elementos "en fuga" para construir un definitivo molde que muy bien podría hacer las veces de uno y mil soundtracks cinematográficos, siempre inquietantes...; si, cierto..., implacablemente inquietantes ¡Descúbrelos!.

Javier "in excelsis corruptus" **Piñango**



GLENN BRANCA

SINFONIAS PARA EL FIN DE LOS TIEMPOS:
"SINFONIA Nº2 (THE PEAK OF THE SACRED)"
"SINFONIA Nº3 (GLORIA)"
(Atavistic/Rotor)

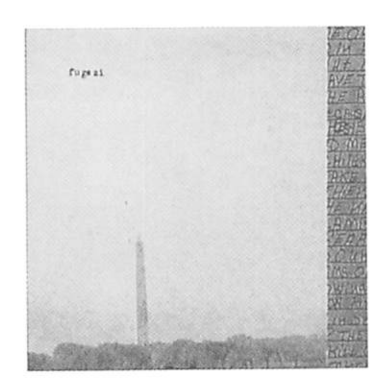
No soy guitarrista. No "chapurreo" ningún instrumento musical. Desconozco lo que es la armonía, el contrapunto, las octavas, ni sé distinguir un "do" de un "mi", y hasta creo que metería la pata a la hora de distingur un saxo tenor de un saxo soprano. Pero nada de eso me impide disfrutar de la música arriesgada, de los sonidos ordenados de tal manera que acaricien o aturdan mis sentidos, ni de los ruidos que por vete tú a saber qué oscuras razones me producen interés. No sabría explicar ninguna de las innovaciones que ha supuesto en el mundo de la música la forma de componer de Glenn Branca, pero a pesar de todo ello y sabiendo que mi desconocimiento teórico me hace perderme gran parte de su atractivo, considero al bostoniano uno de los más sólidos autores de música contemporánea de los años 80.

Hacerme con parte de su obra me costó, hace ya varios años, patearme las tiendas más inauditas de Nueva York, pero ahora, y gracias a la valiente iniciativa de Rotor (Apdo. 18041 - 28080 Madrid), dos de las composiciones más representativas de su obra, la "Sinfonía Nº2 (The Peak Of The Sacred)" y la "Sinfonía Nº3 (Gloria)", están al alcance de cualquiera que esté interesado en discurrir por el lado salvaje de la música sinfónica actual.

A Branca se le relaciona rápidamente con el rock de vanguardia. En las obras reeditadas por el sello de Chicago Atavistic, y distribuidas por Rotor, figuran los nombres de varios conocidos de los seguidores de la iconoclastia rock neoyorquina: Michael Gira, Thurston Moore, Lee Ranaldo o Z'ev. Sin embargo, el resultado sonoro final no es estrictamente roquero, y sí tiene algo que ver con la música contemporánea. Al menos con la música contemporánea arriesgada e innovadora -nada de Goreckys o Arvo Parts-, por mucho que otro de mis compositores predilectos, John Cage, la calificara de "fascista". El creador de la música aleatoria afirmaba que "una de las cosas que más me desagradan de la música europea es la presencia de clímax, y lo que veo en Branca, como en Wagner, es un clímax contínuo". Como definición es perfecta: en Branca no debes pretender buscar altos o bajos, inflexiones, "ganchos" o cualquier otra forma de facilidad de escucha. Eso sí, hay que empezar oyéndolo al máximo volumen posible y entonces se puede hablar de un hipotético "crescendo" interminable en busca de un final inalcanzable. Un ruido constante y perfecto que penetra en el cerebro como si de música de trance tremendista se tratase.

Estas dos obras datan respectivamente de 1.982 y 1.983. Branca ha discurrido desde entonces por otros caminos, sin embargo, el grueso de su ¿fama? se gestó en aquellos años. Trata de hacerte con su música, pero no esperes "noise" o "hardcore", por mucho que entre los músicos que colaboran en ambas obras se encuentren los ya citados Sonic Youth o Swans. Branca es mucho más sutil que todo eso, y mucho más terrible si se sabe encontrar el camino.

Jesús Rodríguez Lenin



FUGAZI

"IN ON THE KILL TAKER"
(Dischord/Caroline)

Vibraciones radicalmente agresivas, amenaza latente que estalla sin previo aviso, saturación asesina... si hay un grupo actual que merezca todo este despliegue de descripción exorbitada, es sin duda Fugazi, célula activa en misión permanente de sacar al rock de

sus casillas. Este su más reciente trabajo les reafirma como una experiencia terminal, un cortocircuito cerebral en continua mutación que expande los límites de la música en la misma dirección que otros ilustres predecesores, sean Hüsker Dü o Sonic Youth (esos minutos de enganche eléctrico que cierran la cara A). Y lo que hace más creíble todavía el descarnamiento de este disco es, en paralelo con la desnudez de una P.J. Harvey, el crudo esquematismo de inapelable precisión que lo estructura. Y puestos a buscar semejanzas (que no copias o influencias), ¿por qué no pensar en los españoles 713avo Amor y su parejo dominio de la alternancia calma tensa/tormenta explosiva?. Más allá del hardcore o del noise, en el mismo ojo del huracán, Fugazi o el apabullante despliegue de rabia ferozmente articulada.

José Boix



BARRY ADAMSON
"THE NEGRO INSIDE ME"
(Mute)

El cuarto trabajo en solitario de Barry Adamson no contiene grandes sorpresas con respecto al mosaico de colores y sonidos ya definidos en sus anteriores álbumes. Persiste así en su original vocación "cinematográfica", en el sentido ambiental o descriptivo -según el caso- de los diferentes pasajes musicales que dan forma a sus discos. Y francamente, que siga sí y por muchos años además. Cada nueva obra aparecida con su firma es una garantía de originalidad y brillantez, de talento ultra-personal. "The Negro Inside Me" consta de seis temas, destacando entre ellos la deliciosa y electrizante versión aquí incluida del "gainsbourgiano" "Je t'aime... moi non plus", eyaculada sobre un colchón de percusiones llenas de sugerencias; admito que esta canción siempre me cautivó de una forma terriblemente especial: ¡es que era, es y será sencillamente grandiosa, perfecta, irresistible!; ¡ah...!, tengo la imagen de Jane Birkin ahora mismo en la retina mientras recuerdo su voz calentándome-nos los oídos. Pero... -creo que- hablábamos de un Barry Adamson que de nuevo en este último trabajo planea suave y rítmicamente por todas y cada una de sus debilidades, armado de ese método-collage que hace de sus LPs piezas únicas y difícilmente catalogables. El órgano Hammond de la febril "The Snowball Effect" (un abrasivo torpedo rítmico -¡qué percusiones!- protagonizado por el fluir chorreante del órgano), los "ambientes" -tensión apenas contenida- que gobiernan la respiración entrecortada en "Dead Heat" (¿soundtrack para un guión "negro" escrito en... el siglo XXI?) o "Cold Black Preach" (más ambientes de suspense trabajados por la tecnología -programaciones apabullantes-), el acid-thriller urbano que motiva el sonido de "Busted", la exquisita cadencia jazzy -alcoholizada- de "A Perfectly Natural Union"...; todos los temas de "The Negro Inside Me" rebosan talento, imaginación, falta de prejuicios. Secuencias ideales para descontaminar tus oídos, desenchufarte de cuando en cuando de la puntual inmediatez del último "latigazo" sonoro que nos invada. Ni más... ni menos.

Javier Piñango



TEENAGE FANCLUB
"THIRTEEN"
(Creation/Sony)

Que digan que soy uno más de esos asquerosos "kritikos". Que no tengo personalidad y me dejo llevar por lo que voy leyendo en el Melody Maker y el NME. Que soy simple hasta rozar lo patético, que lo que digo se huele antes de que abra la boca (¿será halitosis?), que estoy lleno de tópicos, que ceda el espacio y la máquina de escribir a mi madre, que a la larga resultará más simpática y original. Pero voy a soltar la perogrullada, así que tápense los oídos. Teenage Fanclub son, definitivamente, los Beatles de los 90.

(Una semana después, tras ser sancionado sin sueldo por el director): Efectivamente, no hay más que poner este "Thirteen" en el equipo y dejar que "Hang On", el tema que lo inicia, suene a un volumen deshinibido: arranque casi hard -a lo "Helter Skelter"-, seguido de coqueteos con la psicodelia inglesa -"Magical Mistery Tour"/"Sgt. Peppers..."- y las eternas melodías pop que desgranan esas voces arrastradas -cualquier disco de los

de Liverpool-. La fórmula, con variantes o sin ellas, gira alrededor de esos componentes: eso es Teenage Fanclub. Y me gustan porque saben encontrar el punto justo entre el riesgo y lo de toda la vida. Además, el trece me da suerte; ¿qué más puedo pedir?. Pues que coincidan ustedes conmigo.

David Fdez. Abel

casi un inhumano pacto ultraterrenal. Pero ésto es arte, y aunque vital, no hemos de ser pesimistas, sobre todo tratándose de una visión real, crudamente real. Los espectros que bailaban al son de la "tecnología de las lágrimas" meditan ahora inhalando fuego fatuo.

Antonio Murga

FRED FRITH
FRANÇOIS-MICHEL PESENTI
"HELTER SKELTER"
(Rec Rec Music)

"Helter Skelter" es una ópera con música de Fred Frith y libreto de François-Michel Pesenti. Es el encuentro de caminos y ritmos propios, descubriendo los terrores de un tortuoso y complicado fin de siglo... y las ganas de hacer saltar todo por los aires. Una obra de carácter marcadamente urbano, con esa brutalidad que reina sin clemencia, esa desesperación que roe, la violencia, la histeria y la muerte emergiendo de las tinieblas de la metrópolis. Y agrega Pesenti que "se han perdido los héroes, que deben necesariamente encontrar la muerte o trabajar para vivir".

"Helter Skelter" se representó por vez primera en el teatro Toursky de Marsella en Diciembre de 1.990. El grupo fundamental para la ejecución de la obra es QUE D'LA GUEULE, una formación de doce jóvenes músicos de la zona, con un arsenal basado en saxos, teclados, guitarras, baterías (una por canal), instrumentos autoconstruidos, y... ¡comida! (de tipo crujiente). Y por supuesto las voces de las sopranos Dalila Khatir, Danielle Stephan y la contralto Frederique Wolf-Michaux. La dirección está compartida por Fred Frith y Jean-Marc Montera (un original guitarrista y compositor francés). Como reseña a todo ésto, apuntaros que Frith es muy querido en Francia, actuando regularmente en distintos festivales del país vecino. Concretamente lo hizo los días 19 y 21 de Mayo del pasado año 93 en la ciudad de Vandoeuvre (cerca de Nancy), dentro del festival Musique Action 93 (10ª Edición), tocando respectivamente junto a Que D'la Gueule y J.M. Montera.

"Helter Skelter" se divide en dos partes: 1) "Y'a pas quelqu'un qui peut m'aider?". Un corazón que no cesa de latir, unos pulmones de acero y una guerra. 2) "La salle des adieux", con acatamiento irremisible y una sacralidad puesta en tela de juicio. Lo inservible de la posesión da paso a la "Lux Aeterna" que nos consuela en la fútil empresa de un futuro aciago, matemáticamente capcioso. "Libera Me" de la era nuclear, "sálvame, hazme bello y rico, fuerte y poderoso, lleno de vida, el mundo ha sido creado por mí, sálvame y reventaré a los demás". El epitafio rígido,



SURFIN' BICHOS
"FAMILY ALBUM I"
(Virus)
USURA
"HAKE ROMANA"
(Elefant)

Robyn Hitchcock, Rolling Stones, Jimmy Cliff, Leonard Cohen, Alex Chilton, Velvet Underground. Supongo que nadie se quejará de la amplitud de miras que los de Albacete han demostrado tener con la grabación de este primer -prometen más, chico- "álbum familiar". El resultado ha sido ejemplar: un mini-elepé compacto -no me refiero a su formato, sino al sonido-, sin fisuras. Se diría que la formación actual de los Surfin' Bichos ha conseguido el punto ideal en su carrera. Consecuencia: me ha gustado horrores y me sirve de puente perfecto en espera de su próximo trabajo propio. Descubrimiento: la letra de canciones como "Heaven", en castellano, resulta un tanto patética. Ahora me explico por qué no aguanto la psicodelia en español.

Y un poco de llanto: Usura se han separado. Justo cuando ponen en la calle un pedazo de disco como éste -por cierto, cara B inédita en el single-, mandan todo a tomar por saco, hartos de ser tuertos en el país de los ciegos: demasiado mamoneo aguantado por el camino. Al menos, nos queda una grabación maravillosa -atención a Juanma Más, coproductor y mi revelación del año-, con un sonido contundente, lacerante, agridulce caricia convertida en arañazo. Mientras se me queda puesta la misma cara que exhiben los peces que adornan la magnífica presentación de su trabajo, empiezo a recoger firmas para convencerles de que cambien de idea. ¡Venga, jopé!.

David Fdez. Abel

PAVEMENT
"WESTING (BY MUSKET AND SEXTANT)"
(Big Cat/Caroline)

Para comprender mejor la trayectoria del grupo de moda en California, esta recopilación debería haberse editado antes que "Slanted And Enchanted", su primer LP, pero suponemos que ahora ha visto la luz gracias al buen tirón que ha tenido dicho primer disco, así que nunca es tarde...

Los veintitres temas que contiene "Westing", provienen de grabaciones de diferentes formatos, incluso flexis, entre los años 89 y 91. Muchos de ellos -la mayoría- presentan ciertas carencias de producción y arreglos, pero se pueden interpretar como los primeros pasos del bebé Pavement en pos de ir adquiriendo la experiencia necesaria...; como ya nos han demostrado con sus siguientes trabajos, que tienen la impronta de grupo pequeño con buenas ideas y ganas de salir adelante.

Pues eso, un disco trufado de intenso pop-rock, con influencias de ambos lados del Atlántico, con momentos de chirriantes composiciones ruidistas -que no noise- en homenaje a sus idolatrados Can, Faust o Kraftwerk; y con momentos de pequeñas bromas sonoras.

F. Rev



YO LA TENGO
"PAINFUL"
(City Slang/Running Circle)

El peculiar dúo Ira Kaplan-Georgia Hubley (acompañado en éste, su séptimo disco, por James McNew al bajo) ha desarrollado una de las carreras más perfectas y modélicas que se pueden encontrar en los últimos años, sobre todo en cuanto hace a libertad creativa y espontaneidad conceptual. Su secreto no es otro que un productivo camaleonismo que les permite engullir cualquier referente dado y regurgitarlo totalmente renovado y enriquecido. Con este álbum han llegado a la mayoría de edad absoluta, es decir, han compuesto un cóctel que ya es enteramente suyo, que no puede ni debe remitirse a nada más que no sea su propio mundo sonoro, único e intransferible.

"Big Day Coming" encarna su personalidad en las dos versiones incluidas aquí, la de siete minutos que abre el disco y el reprise de cuatro presente en el formato Compact Disc: si la primera fluye balsámica, como un amanecer enroscándose en la dulce locura del feed-back alucinógeno, la segunda es un ataque de ansiedad dominado por oleadas eléctricas. Entre esos dos extremos se mueve la maravillosa música contenida en este trabajo, la sensibilidad traviesa y evanescente y la paranoia agitada, siempre explorando nuevos territorios enervantes. En definitiva, una obra de inagotable riqueza.

José Boix

VV.AA.
"NAIVE"
(Earache)

Hay que ser muy ingenuo para comprarse este disco y no caer en su red. Porque si no te gusta la música fuerte te parecerá estar sentado en una silla eléctrica, y el dedo del verdugo dispuesto a pulsar el interruptor.

Han pasado algunos años desde el glorioso fichaje por Earache de bárbaros de la talla de Napalm Death o Carcass. Pero Digby Pearson (& Co) -el culpable de este agradable dolor de oídos- ha inoculado nueva y fresca sangre a su staff, y mantenido la decencia a la hora de editar trash, hardcore, etc. Para nosotros, este sello de Nottingham tomó cuerpo con la edición del "Tortured Garden" de Naked City, lo que supuso toda una sorpresa. Más aún nos impresionó la edición de "Guts Of A Virgin" y "Buried Secrets", los dos primeros discos de Pain Killer, el salvaje proyecto de John Zorn junto a Bill Laswell y Mick Harris. Toda una garantía para creer.

Pain Killer, incluyendo dos de sus secretos sepultados, es una de las siete bandas de este recopilatorio. Destapamos la botella de agua mineral (producto europeo) y un dulce olor nos embarga, es el Fudge Tunnel de saturadas cuerdas, con "S.R.T." y "Spanish Fly" (¿será la "mosca de caballo" o la "tsé-tsé"?). Otro de los cuatro tríos incluidos es Scorn, con rasgueos trash e interesantes inflexiones melódicas. Parada y fonda. Los tres chicos de OLD se lo montan con penetrantes riffs y sutiles ambientaciones a medio camino, sobre todo en "Mazuraan". Aires de los 70's nos traen Sleep... inconciliable sueño. Pitch Shifter nos puede hipnotizar con sus ritmos tribales y los cuasi-anónimos Clutch desbordan energía e ímpetu. En fin, que excepto Pain Killer los demás no son muy

conocidos. Este sampler es muy útil para conocer nuevos conceptos y alternativas sólidas. En "Naive" hay picardía y potencia, sin concesiones al relax ni a la confortabilidad. Tras la escucha de este disco no hará falta que vayas al otorrino.

Antonio Murga

KIM SALMON & THE SURREALISTS
"SIN FACTORY"
(Red Eye/Running Circle)

Casi me resisto a repetirlo, porque empieza a sonar a tópico, pero habrá que decirlo una vez más: Kim Salmon es un caso extraordinario en el contexto del rock actual, y cada uno de sus trabajos confirma su pertenencia a otro planeta, a otra dimensión conceptual. Como este "Fábrica de pecados", su cuarto elepé en solitario (bueno, con sus inseparables surrealistas Tony Pola y Brian Hooper), al margen de su labor en The Beasts Of Bourbon y de su pasado con The Scientists. Quizá menos espasmódico que en ocasiones anteriores, pero igualmente malsano, Salmon sigue siendo capaz de conjurar un lirismo extremo, insanamente intenso, que puede devenir fácilmente en crudo dardo de hiriente humor negro. Destacar un tema del álbum sobre cualquier otro sería absurdo, porque el trabajo de este australiano único adquiere mayor significación tomado como un todo, como la creación de una atmósfera total que envuelve, desazona y hace replantearse muchas cosas. En definitiva, lo que hacen Kim Salmon & The Surrealists, power-hell trío por excelencia, es subvertir continuamente las formas del rock'n'roll para mantener vivas sus esencias.

José Boix



MALCOLM SCARPA
"MALCOLM SCARPA"
(Triquinoise)

Este disco ha sido toda una sorpresa; una MUY agradable sorpresa. Y más aún viniendo su edición de la mano de un sello que, de un tiempo a esta parte, parece no querer apartarse de una muy concreta línea especialmente próxima al estilo de Corcobado. Pero con Malcolm Scarpa, con este delicioso y refrescante primer trabajo, los responsables de este sello han acertado de lleno, no sé si por casualidad o por sapiencia ¿?, siendo una auténtica fuente de oxígeno, imaginación y aire fresco para el frecuentemente "claustrofóbico" y "dolorido" catálogo de Triquinoise. De hecho, la palabra "sangre" (por ejemplo) no figura en ninguno de los ¡veintiseis! títulos que componen el disco. ¿No decía yo que este CD era una novedad, un soplo de aire fresco aligerando tanta "pesadilla"?.

Pero vayamos a lo que realmente importa, al disco propiamente dicho. O lo que es lo mismo, a ese precioso "Eccentric Millonaire" que lo abre con ecos que remiten... ¿quizá a Kevin Ayers?. El POP, en su sentido más inteligente y amplio, es el gran triunfador de estos veintiseis temas. Inyectados de celestial psicodelia -por supuesto, al modo británico- en determinados instantes (la sombra enigmática de Syd Barrett), alimentados casi siempre por una impecable sencillez próxima al minimalismo (demostración de buen gusto en unos arreglos tan delicados como efectivos), presentados con la complicidad de una fina ironía que los enriquece todavía más (la sombra festiva de los mejores Kinks). Así, probablemente hechas sin excesivo esfuerzo, pueden encontrarse pequeñas joyas -de minúsculo minutaje- como "Harold In Winterland", "About Old Stockholm" (¡qué gran tema!), "A Day In March", "I Hate You" o la extraña belleza de "Now Our Ducks Are Swans" y "Too Far" (esta última conectada de alguna forma misteriosa con la solemnidad del Tom Waits de las grandes depresiones).

Podría seguir...; pero creo que la mejor definición aplicable a este primer CD de Malcolm Scarpa es que es un excitante torrente de ideas, de buenas canciones. Ni más ni menos.

Tom Violence

Revista de Prensa
por la "pluma venenosa" de... Lukas

Ya va siendo hora de hablar de fanzines. Cuando empezamos a escribir esta Revista de Prensa el panorama era tristón (de hecho, esa fue una de las razones que nos impulsaron a hacer el "Noise Club"). Se salvaban casos aislados como el MAMORRO (uno de mis favoritos, la veteranía es un grado) o el SYNTORAMA (un diez para él, aunque hace tiempo que no tenemos noticias suyas), pero poco más. Y de repente, en un año y medio, la calle está invadida de nuevo.

Antes de continuar, tendríamos que pactar una definición. Puesto que:

* 1º) Lo de revista hecha por fans no nos vale. ¿Acaso los que escriben en las revistas "de verdad" no son fans de nadie?. Lou Reed, Pet Shop Boys, etc... son favoritos de algunas de las mentes más brillantes de la prensa musical española.

* 2º) Lo del aspecto cutre del fanzine tampoco es ya una excusa.

* 3º) Lo de la tirada más o menos reducida es incomprobable y se presta a grandes mentiras. No te creas nunca la tirada que cuenta un editor cuando quiere que le insertes publicidad; tampoco te creas la que declara a hacienda. Es aquello de los participantes en una manifestación según la policia municipal o según la organización.

* 4º) Lo del afán o no de lucro es discutible y, además, es de mal gusto mencionar ciertos temas entre caballeros.

Así que a falta de uno mejor adoptaremos el criterio (5º) de la distribución. Es decir, que si se encuentra en los quioscos es una revista, y si no hay más remedio que buscarlo en tiendas especializadas o comprarlo por correo (y a veces ni así), entonces es un fanzine. En este caso resulta que EL TUBO (mañana mismo renuevo mi suscripción, que me he perdido el número de verano), o esta cosa que tienes en tus manos, son fanzines. Pues de acuerdo.

Volvamos a lo nuestro. No pretendo estar al tanto de todo lo que acontece en el mundo del fanzine (prueba a mandarme el tuyo si olvidé mencionarlo), pero un vistazo al cajón, estante o trastienda correspondiente, permite sacar algunas (modestas) conclusiones (a falta de un estudio detallado o tesis doctoral sobre el tema).

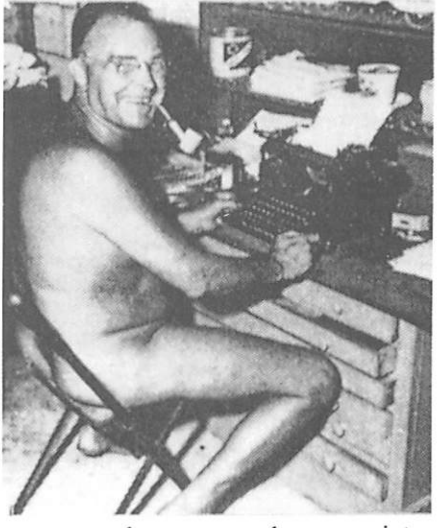
Primero: Los fanzines hechos en Madrid parecen "de verdad" (vease SPIRAL, MALSONANDO, NOISE CLUB). Quiero decir, que son más cuidados, más profesionales y, seguramente, más caros que los del resto del Estado. ¿Hay más dinero en la capital?. ¿Hay más ganas de hacer las cosas bien hechas?. ¿Es deseo de aparentar?. ¿Es fiable el carbono catorce, somos herederos del hombre de Orce?... La respuesta en el Apéndice E, capítulo XIV, pags. 248 y siguientes de la tesis antes mencionada.

Otra perspicaz observación: Esta nueva horda de fanzines muestra sus preferencias por el noise y/o por el indie pop. O me han vendido los fanzines que no eran. Tengo sobre la mesa los siguientes: MALSONANDO, THE RESERVE, DEMO, DIUK, SPIRAL, PLANET OF SOUND, IN-D, THE BUM, HARLEM, y detecto no sólo firmas coincidentes (lo cual no tiene en principio nada de malo) sino también artículos "repetidos" (que todos ellos tengan artículos sobre los mismos grupos, pase, pero ¡¡dos entrevistas con Rafa Cervera!!; aunque sea amigo mío creo que es una exageración, una perversión, el crítico como rock star).

Por cierto, hablando del DEMO: En su Nº2 consiguió detectar hasta ¡23! sellos independientes en España. Y luego los grupos se quejan de que nadie los edita.

Volviendo a lo que iba, se me ocurre que:

* 1º) Hay una nueva generación de futuros críticos de rock con unos gustos más o menos comunes y que ellos no creen suficientemente



representados en las revistas establecidas. (También hay fanzines que no son más que malas copias de alguna que otra revista establecida, generalmente del Ruta, pero como toda mala copia, tienen un interés reducido).

* 2º) Estos futuros críticos se conocen bastante unos a otros, como lo demuestra la repetición de firmas en los fanzines. A pesar de ello, cada cual entabla una batalla por su cuenta, crea su propio fanzine. Al consumidor de fanzines le acaba saliendo por un ojo de la cara, y obtiene información redundante. Una solución lógica (he dicho "lógica", no "posible") sería una unificación de fuerzas, una coordinación de esfuerzos para...; bueno, ya sabéis.

Antes de dejar el tema de los fanzines, me gustaría mencionar un par de publicaciones que escapan un poco de las generalizaciones anteriores (por cierto, tan desastrosas como cualquier generalización). Uno es el gallego 18 RODAS, con una defensa militante del pop (en el último número que yo tengo, P.F. Sloan, Los Brincos, Marianne Faithfull, pero sin descuidar grupos actuales). El otro, POLINESIA (música, performance, arte y demás burradas, manufacturado en Barna por la gente de Accidents Polipoetics). Muy recomendables ambos.

Por último, quiero manifestar mi agradecimiento y apoyo a: 1º) Los fanzines que regalan cassettes y flexi-discs y 2º) Los que mencionan (favorablemente) a los grupos de la discográfica que me paga. Millones de gracias y besitos a los niños.

Apartándonos ya del tema fanzine (es decir, yendo al quiosco), lo primero es felicitar al ROCK DE LUX por su número 100. Sólo nos lleváis 97 de ventaja. De este número

100 destaca el artículo de Manrique sobre la prensa musical en este bendito país con el esclarecedor título de "¿Cuándo se paga aquí?". Título, por cierto, extensible a otros ámbitos del "negocio" musical como las relaciones entre algunas discográficas y sus grupos, o algunas salas de conciertos y el número de entradas vendidas, o... También es digno de comentario el monumental gráfico ¿aclaratorio? de Luis LLes sobre las corrientes musicales de la última década.

Del RUTA 66, que también nos lleva bastantes números de ventaja, lo más auténtico (nunca mejor dicho: lo más real) de estos últimos meses ha sido el artículo de Boix sobre la gira Noise-Pop 92 (para que sepas de primera mano cómo son estas cosas). Luego resulta que el asunto ha traído cola y la gira Noise-Tour 93 ha levantado ampollas e intercambio de acusaciones. Lo único que tengo que decir al respecto, señores del jurado, es que quién envía una carta insultante (y, por ello, estúpida) sólo consigue retratarse a sí mismo. En ese mismo número del Ruta (el extra de verano), una entrevista con Javier Corcobado con algunas perlas que también traerán cola: no te pierdas la respuesta a "¿Qué opinas de la escuela estilística que ha surgido alrededor tuyo?".

Termino con AJOBLANCO que, siguiendo su línea errática, ha acertado por casualidad de nuevo con (por primera vez en la historia) un artículo de tres páginas sobre el G's CLUB, con opiniones de Guille Castaño: "A los intelectuales les sienta bien un poco de humo, sudor, baile, roce y sexo". ¿Intelequé?.

Recomendación final: ¡consume fanzines, coño!.

ULTIMA HORA: Saludamos la reaparición de EL VIEJO TOPO. De momento la sección de música es renacuaja pero está en buenas manos. También saludamos a FACTORY, el nuevo producto del grupo RDL. Comienza potente con CD de regalo, precio vaya-por-Dios y/pero línea más "fanzinera" que su hermana mayor. Hablaremos de ello en próximas entregas. Por cierto, que tanto el Topo como Factory como estos papeles que tienes entre manos se lo han hecho de JOHN ZORN en el primer número de 1.994. ¿Zornmanía?.

---

c/LA PALMA, 72 - 3°A
28015 - MADRID
Tfno. y Fax: (91) 531 20 26



POR CARIDAD PRODUCCIONES

Cupón de Pedido:

El importe lo haré efectivo mediante:

O *Contra Reembolso por un importe de.............................. Ptas. *(Gtos. de envío = **350,-Ptas.**)*
O *Giro Postal N°.................... por valor de.................... Ptas. *(Gtos. de envío = **300,-Ptas.**)*
O *Cheque bancario adjunto a nombre de
"Por Caridad Producciones" por valor de.................... Ptas. *(Gtos. de envío = **300,-Ptas.**)*

Deseo las siguientes Referencias:..

NOMBRE Y APELLIDOS..
DIRECCION..
POBLACION.............................. CODIGO POSTAL..............
PROVINCIA.............................. TELEFONO..............

Importante: En pedidos superiores a 5.000 Ptas. los gastos de envío serán GRATIS.

Suscripción 4 Números "noise club":

*Deseo suscribirme por CUATRO NUMEROS a "Noise Club" por **1.500,- Ptas.**, recibiendo a cambio un 20% de DESCUENTO en todos los PEDIDOS de material de POR CARIDAD PRODUCCIONES que haga durante el periodo de tiempo comprendido a lo largo de dicha Suscripción.*

El importe de la Suscripción lo hago efectivo mediante:

O *Contra Reembolso al recibir el primer Número (+350Pts. Gtos. Envio primer N°)
O *Giro Postal N°.................... (+300Pts. Gtos. Envio primer N°)
O *Cheque bancario adjunto a nombre de "Por Caridad Producciones"
(+300 Pts. Gtos. Envio primer N°)

NOMBRE Y APELLIDOS..
DIRECCION..
POBLACION.............................. CODIGO POSTAL..............
PROVINCIA.............................. TELEFONO..............

INFORMACION

POR CARIDAD PRODUCCIONES

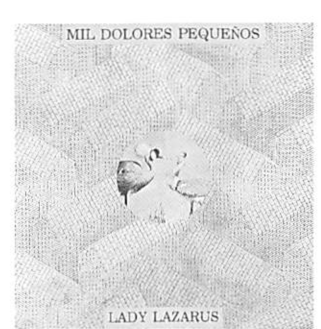
* VAMOS A MORIR:
"Vamos A Morir II" (LP-CD)
Ref. PCP001





* SUPERELVIS:
"Wrong Songs" (LP-CD)
Ref. PCP002

* MIL DOLORES PEQUEÑOS:
"Lady Lazarus" (LP-CD)
Ref. PCP003

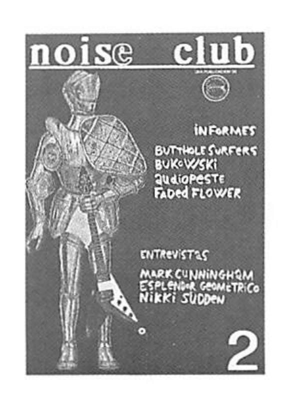




* AUDIOPESTE:
"El arte de cojear con la guitarra" (LP)
Ref. PCP004







desde Stuttgart



dadart

* DADART: "Hermannheisstderfisch" (CD)
Ref. PCP005CD

Procedentes de Stuttgart, DADART son una banda cuya formación consta de siete miembros, incluyendo una pequeña -y felizmente alocada- sección de viento. Jazz-punk-freak-charanga; ska cubista y heavy-metal marciano; en definitiva, pop furioso, travieso, bastardo, impuro, alucinado... Una caja de sorpresas que ahora POR CARIDAD pone a tu disposición en un Compact Disc grabado en directo y conteniendo -ni más ni menos- que 19 temas/buenas razones para descubrir a Dadart...

PROXIMAS EDICIONES MARZO' 94

mil dolores pequeños: "soul shack"

(LP-CD)
Ref: PCP006



varios: "noise club 1"

(CD)
Ref: PCP007

Pascal Comelade, Antón Ignorant, Mark Cunningham, Juan Crek, Víctor Nubla, Accidents Polipoetics, Miguel Burgués, Alejo Alberdi+Guillermo Piccolini, Manolo Fernández, Javier Colis, Anki Toner, Nacho Colis, Ajo, Jaime Munárriz, Javier Piñango, Gat, Mu & Murga, Mete Giráldez, Tres, Raimon Aymerich, Jakob Draminsky, etc, etc, etc...

CATALOGO POR CARIDAD PRODUCCIONES

REF. - ARTISTA - TITULO - PRECIO

PCP001LP	VAMOS A MORIR	"Vamos A Morir II"	1.500.-Ptas.
PCP001CD	VAMOS A MORIR	"Vamos A Morir II"	1.900.-Ptas.
PCP002LP	SUPERELVIS	"Wrong Songs"	1.500.-Ptas.
PCP002CD	SUPERELVIS	"Wrong Songs"	1.900.-Ptas.
PCP003LP	MIL DOLORES PEQUEÑOS	"Lady Lazarus"	1.500.-Ptas.
PCP003CD	MIL DOLORES PEQUEÑOS	"Lady Lazarus"	1.900.-Ptas.
PCP004LP	AUDIOPESTE	"El arte de cojear con la guitarra"	1.500.-Ptas.
PCP005CD	DADART	"Hermannheisstderfisch"	1.900.-Ptas.
PCP001CM	CAMISETA LOGO "POR CARIDAD"	(Blanca)	1.500.-Ptas.
PCP001CM	CAMISETA LOGO "POR CARIDAD"	(Negra)	1.500.-Ptas.
PCP002CM	CAMISETA "me duelen los ovarios"	(Blanca)	1.500.-Ptas.
PCP002CM	CAMISETA "me duelen los ovarios"	(Negra)	1.500.-Ptas.
DITQ002LP	VAMOS A MORIR	"Vamos A Morir I" (primer LP)	1.200.-Ptas.
DITQ008LP	SUPERELVIS	"Kiss Me When You Dance" (primer LP)	1.200.-Ptas.
noise club N°0 y N°1		AGOTADOS	
noise club N°2	(Butthole Surfers, Mark Cunningham, Nikki Sudden, Informe Crítica Musical en España, Esplendor Geométrico, Audiopeste, Bukowski, The Faded Flower, Acción Mutante, Discos, etc. etc. etc....)		400.-Ptas.
noise club N°3	(Rowland S. Howard, John Zorn, Boris Vian, Macromassa, Accidents Polipoetics, Butthole Surfers 2, Interstellar Villains, Raèo, Dadart, Frank Zappa, Revista de Prensa, Discos, etc, etc, etc...)		400.-Ptas.

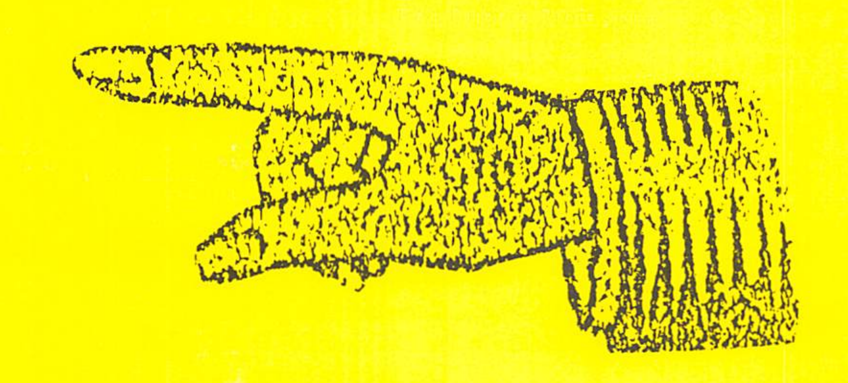
DISTRIBUCION + IMPORTACION "G3G RECORDS":

DIG3G01LP	VARIOS (Lydia Lunch, Pascal Comelade, Raèo, etc, etc)	"Trying To Make It To The End Of The Century"	1.450.-Ptas.
DIG3G02LP	MACROMASSA	"Los hechos Pérez"	1.400.-Ptas.
DIG3G03LP	TZARINA Q CUT	"Bees On Hali"	1.300.-Ptas.
DIG3G04CD	PASCAL COMELADE	"Ragazzin' The Blues"	2.000.-Ptas.
DIG3G05S	RAEO	"El Diablo" (Single)	550.-Ptas.
DIG3G06S	GAWK	"The World" (Single)	550.-Ptas.
DIG3G07S	PASCAL COMELADE (Bel Canto Orquestra)	"El ermitaño" (Single)	550.-Ptas.
DIG3G08CD	ORIOL PERUCHO	"Insultó, le multaron y dejó de comer"	2.000.-Ptas.
DIG3G09CD	PASCAL COMELADE	"El Primitivismo"	2.000.-Ptas.
DIG3G10CD	MOEBIUS & RENZIEHAUSEN	"Ersatz II"	2.000.-Ptas.
DIG3G11CD	VARIOS (Recopilación dirigida por Elliott Sharp con material de los músicos más inquietos de actual escena neoyorkina: John Zorn, Fred Frith, David Linton, David Fulton, etc. etc)	"Island Of Sanity" (IMPORT)	2.200.-Ptas.
DIG3G12CD	KRACKHOUSE	"Drink It's Legal" (IMPORT)	2.200.-Ptas.
DIG3G13CD	VARIOS (Recopilatorio del sello "No Man's Land") (IMPORT)	"Classic Guide To No Man's Land"	2.200.-Ptas.
DIG3G16CD	MARS	"Live" (IMPORT)	2.200.-Ptas.
DIG3G17CD	JAC BERROCAL	"Fatal Encounters" (IMPORT)	2.200.-Ptas.
DIG3G20CD	JORGEN TELLER	"My Inner Ear"	2.000.-Ptas.
DIG3G21CD	MACROMASSA	"Los hechos Pérez"	2.000.-Ptas.
DIG3G22S	PIERRE BASTIEN	"La Estrella" (Single)	550.-Ptas.
DIG3G23S	VICTOR SIERRA	"El Juicio" (Single)	550.-Ptas.
DIG3G24S	ETANT DONNES	"El Carro" (Single)	550.-Ptas.
DIG3G25S	MACROELVIS/SUPERMASSA	"El Sol" (Single)	550.-Ptas.

OTROS DISCOS EN DISTRIBUCION:

DITQ006LP	CORCOBADO	"Tormenta de tormento"	1.200.-Ptas.
DITQ006CD	CORCOBADO	"Tormenta de tormento"	1.500.-Ptas.

CUANDO EL DEDO SEÑALA EL PROBIDO



EL TONTO MIRA EL DEDO